GLASBENA ŠOLA
Ljubljana Moste – Polje

LETNI DELOVNI NAČRT
GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA MOSTE - POLJE

šolsko leto 2026/2027



Obravnavano na organizacijski konferenci učiteljskega zbora dne 24. avgusta 2026.

Obravnavano na sestankih strokovnih aktivov dne 1., 2., 4. in 7. septembra 2026 ter sestanku vodij strokovnih aktivov dne 8. septembra 2026.

Predvidena obravnava na sestanku sveta staršev dne 30. septembra 2026.

Predvidena obravnava in sprejem na sestanku sveta šole dne 30. septembra 2026.

HIMNA GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA MOSTE - POLJE: NA KRILIH

nastala ob praznovanju častitljivega jubileja - 70-letnice šole

Glasba: Rok Hrvatin
Besedilo: Jera Ivanc

Glasba v hrupu in tišini,
v struni, lesu, lasu, koži in kovini.
Poje listje, veter, morje,
zemlja, gora, mesto, reka, most in polje.

Solo, v dvoje, vsak po svoje
se potepamo po gozdu not,
z žepi listja, vetra, morja
sredi tihega vesolja.

Daj nam krila, Harmonija,
da ponesejo naš spev do zvezd.
Naj odpoje nam vesolje:
»Žívi šola glasbene volje!«
»Živi šola glasbe Moste - Polje!«

KAZALO

1 UVOD ... 1
2 VIZIJA IN POSLANSTVO ... 3
3 ORGANIZACIJA ŠOLE ... 3
3. 1 SVET ŠOLE ... 4
3. 2 RAVNATELJ ... 5
3. 3 STROKOVNI ORGANI ... 5
3. 4 SVET STARŠEV ... 7
4 PROGRAMI IN ORGANIZACIJA DELA ... 8
4. 1 PROGRAMI IN TRAJANJE PROGRAMOV ... 8
4. 2 PREDMETI VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH PROGRAMOV ... 8
4. 3 PREDMETNIK IN UČNI NAČRT ... 9
4. 4 ORGANIZACIJA IZOBRAŽEVANJA ... 10
4. 5 KOREPETICIJE ... 10
4. 6 DODATNI POUK ... 10
4. 7 IZOBRAŽEVANJE NA DALJAVO ... 11
5 PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA TER NAPREDOVANJE UČENCEV ... 12
5. 1 PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ... 12
5. 2 POGOJI ZA NAPREDOVANJE IN DOKONČANJE IZOBRAŽEVANJA ... 13
5. 3 OBVEŠČANJE O USPEHU ... 13
5. 4 PEDAGOŠKE KONFERENCE UČITELJSKEGA ZBORA ... 14
6 ŠOLSKI KOLEDAR ... 14
6. 1 VPIS IN SPREJEMNI PREIZKUS ... 14
6. 2 ŠOLSKO LETO ... 15
6. 3 POUK ... 15
6. 4 POUKA PROSTI DNEVI ... 16
6. 5 ROKI ZA OPRAVLJANJE IZPITOV ... 17
6. 6 RAZDELITEV OBVESTIL IN SPRIČEVAL ... 18
7 RAZPOREDITEV UČENCEV PO PREDMETIH, ODDELKIH INDIVIDUALNEGA IN SKUPINSKEGA POUKA ... 19
7. 1 RAZPOREDITEV UČENCEV V IZOBRAŽEVALNEM PROGRAMU PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA IN GLASBENA PRIPRAVNICA ... 19
7. 2 RAZPOREDITEV UČENCEV V IZOBRAŽEVALNEM PROGRAMU GLASBA - INDIVIDUALNI POUK ... 20
7. 3 RAZPOREDITEV UČENCEV V IZOBRAŽEVALNEM PROGRAMU GLASBA - SKUPINSKI POUK ... 26
8 STALNI INSTRUMENTALNI SESTAVI ... 27
8. 1 ŠOLSKI ORKESTRI ... 27
8. 2 ZBOROVSKO PETJE – OTROŠKI IN MLADINSKI ZBOR ... 33
8. 3 KOMORNA IGRA ... 33
9 NASTOPI IN TEKMOVANJA ... 35
9. 1 NASTOPI RAZREDOV - RODITELJSKI SESTANKI ... 35
9. 2 ŠOLSKI NASTOPI ... 35
9. 3 JAVNI ODDELČNI NASTOPI, NASTOPI V ŠOLI IN ZUNAJ ŠOLE ... 35

9. 4 TEKMOVANJA 37
10 SODELOVANJA ŠOLE 39
10. 1 SODELOVANJE S STARŠI 39
10. 2 SODELOVANJE Z OSNOVNIMI IN DRUGIMI ŠOLAMI TER VRTCI 40
10. 3 SODELOVANJE Z DRUGIMI GLASBENIMI ŠOLAMI IN KULTURNO-UMETNIŠKIMI ORGANIZACIJAMI TER USTANOVAMI 41
10. 4 MEDNARODNA SODELOVANJA 44
10. 5 MREŽENJE ŠOL ZA KAKOVOST IN AKCIJSKI NAČRT 45
11 IZPOSOJA ŠOLSKIH INSTRUMENTOV IN NOTNEGA GRADIVA 45
12 KADROVSKI NAČRT ZA LETO 2026 46
13 KADROVSKA ZASEDBA 46
13. 1 ZASEDBA DELOVNIH MEST STROKOVNIH DELAVCEV ŠOLE 49
13. 2 DELOVNI ČAS IN DELOVNA OBVEZNOST UČITELJEV IN DRUGIH STROKOVNIH DELAVCEV 50
13. 3 STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE IN NAPREDOVANJE UČITELJEV IN DRUGIH STROKOVNIH DELAVCEV 51
14 NABAVE IN POPRAVILA OSNOVNIH SREDSTEV IN VZDRŽEVANJE 53
15 DELOVNE RAZMERE 53
16 ŠOLSKI SKLAD 55
17 SPREMLJANJE URESNIČEVANJA LETNEGA DELOVNEGA NAČRTA 56

1 UVOD

Glasbeno šolstvo na Slovenskem

Slovensko glasbeno šolstvo ima bogato, več kot dvestoletno tradicijo. Prvi glasbeni šoli sta bili ustanovljeni v času narodnega prebujanja v Evropi: leta 1807 pri ljubljanski stolnici, leta 1816 pa pri Normalki v Ljubljani. Leta 2016 smo tako obeležili častitljivo 200-letnico javnega glasbenega šolstva na Slovenskem.

Izobraževanje je ena temeljnih človekovih pravic, saj posamezniku omogoča razvoj osebne integritete, samostojnosti in dostojanstva. Slovenski glasbeno-šolski sistem je več kot le izobraževanje – je pomembna vrednota, ki omogoča sistematično pridobivanje znanja, doseganje konkurenčnosti na evropski in svetovni ravni ter razvoj in ohranjanje slovenske glasbene kulture.

Glasbeno izobraževanje je vsebinsko in organizacijsko vpeto v slovenski šolski sistem – od predšolske vzgoje do izobraževanja profesionalnih umetnikov. Mladim pod mentorstvom visoko usposobljenih učiteljev zagotavlja kakovostno znanje, spodbuja razvoj delovnih navad, krepi samozavest ter razvija ustvarjalnost, sodelovanje in osebnostno rast. Obenem pomembno prispeva k razvoju nacionalnega umetniškega potenciala.

Zgodovina Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje

Že pred drugo svetovno vojno je bilo v Polju živahno amatersko glasbeno življenje. V šolskem letu 1948/49 je začela delovati Glasbena šola Ljubljana – Polje, 1. maja 1949 pa je bila ustanovljena še Glasbena šola Moste. Prvo polno šolsko leto sta obe šoli izvedli v šolskem letu 1949/50.

Glasbena šola Moste se je zaradi prostorskih težav večkrat selila, decembra 1951 pa se je dokončno preselila v prostore na naslovu Ob Ljubljanici 36, kjer šola deluje še danes. Leta 1964 sta se na pobudo Skupščine občine Moste – Polje obe šoli združili v eno ustanovo z imenom Glasbena šola Moste – Polje.

Danes šola deluje kot javni vzgojno-izobraževalni zavod Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje s sedežem na naslovu Ob Ljubljanici 36. V njenem okviru deluje tudi podružnična šola Polje – Zalog, in sicer na dveh lokacijah: na Vevški cesti 1A v Polju ter od februarja 2017 tudi v sodobnih prostorih Centra Zalog na Zaloški cesti 267.

Pravna ureditev in spremembe

- Zavod je bil ustanovljen z Odlokom o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje (Uradni list RS, št. 51/1997).
- Leta 2018 je Mestni svet MOL sprejel dopolnitve odloka (Uradni list RS, št. 70/2018), s katerimi so bile dodane nove dejavnosti, nova lokacija podružnice ter skrajšano ime zavoda.
- Oktobra 2020 je Geodetska uprava spremenila naslov podružnice iz Polje 21 v Vevška cesta 1A, sprememba pa je bila vnesena tudi v ustanovitveni akt (Uradni list RS, št. 28/2021).
- Zaradi novih lokacij je Ministrstvo za izobraževanje šoli izdalo nove odločbe o vpisu v razvid izvajalcev javno veljavnih programov vzgoje in izobraževanja – tako za glasbo, predšolsko glasbeno vzgojo kot tudi za glasbeno pripravnico.

Šolsko leto 2026/2027 smo začeli v torek, 1. septembra 2026. Vzgojno-izobraževalno delo bo za vse učence potekalo v skladu s šolskim koledarjem za glasbene šole za šolsko leto 2026/2027.
Posebno pozornost bomo namenili soustvarjanju varnega, spodbudnega, sodelovalnega in zdravega učnega okolja tako za učence kot za zaposlene.

Letni delovni načrt opredeljuje cilje, vsebino, obseg in razporeditev vzgojno-izobraževalnega ter drugega dela šole v skladu s predmetniki in učnimi načrti. Določa tudi druge dejavnosti šole, njeno vključevanje v okolje, oblike sodelovanja s starši, strokovno izpopolnjevanje učiteljev in drugih zaposlenih, sodelovanje z zavodi in zunanjimi sodelavci ter druge naloge, potrebne za uresničevanje programa šole.

Prizadevali si bomo, da bomo vse načrtovane dejavnosti izvedli kakovostno, varno in v skladu z zastavljenimi cilji.

V letih 2024 in 2025 so bile sprejete pomembne spremembe predpisov, ki urejajo delovanje glasbenih šol. Med njimi so:

- Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole (Uradni list RS, št. 30/2025), ki je začel veljati 1. maja 2025;
- Pravilnik o spremembi Pravilnika o dokumentaciji v glasbenih šolah (Uradni list RS, št. 53/2025), ki se uporablja od 1. septembra 2025;
- novi Pravilnik o izobrazbi učiteljev in drugih strokovnih delavcev v izobraževalnih programih glasbene šole (Uradni list RS, št. 56/2025), ki je začel veljati 9. avgusta 2025;
- Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja – ZOFVI-R (Uradni list RS, št. 48/2025), ki je začel veljati 15. julija 2025, pri čemer se posamezne njegove določbe uporabljajo postopno.

Na podlagi Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o glasbenih šolah – ZGla-B (Uradni list RS, št. 53/2024) so bili pripravljeni oziroma posodobljeni predmetniki in učni načrti izobraževalnih programov glasbenih šol. ZOFVI-R je med drugim na novo opredelil sestavine posebnega dela izobraževalnega programa, kamor sodijo tudi znanja, ki jih morajo imeti strokovni delavci, ki izvajajo posamezne predmete oziroma druge programske elemente.

V šolskem letu 2025/2026 so bili uvedeni novi predmeti: čembalo, jazz kitara, jazz klavir, jazz trobenta, jazz pozavna, jazz kontrabas – bas kitara, jazz saksofon, jazz bobni in jazz petje.

Novi predmeti in skupine

V šolskem letu 2025/2026 smo začeli izvajati pouk jazz kitare ter jazz kontrabasa oziroma bas kitare. Prvič smo uvedli tudi pouk evfonija in oblikovali mlajši pihalni orkester. Poleg otroškega pevskega zbora je začel delovati tudi mladinski pevski zbor.

V šolskem letu 2026/2027 smo začeli izvajati še pouk jazz klavirja in jazz petja. Na šoli tako izvajamo pouk instrumentov in petja v okviru 25 različnih predmetov.

Negovanje glasbene radovednosti mladih in vzgoja občinstva ostajata med osrednjimi nalogami naše šole. S projektom Mladi poslušalec želimo tudi v letošnjem šolskem letu učence in njihove starše spodbuditi k pogostejšemu obiskovanju koncertov ter jim približati raznovrstne glasbene vsebine in nove glasbene izkušnje.

Posebno pozornost bomo namenili obisku božičnih koncertov naše šole, ki v sodelovanju s Festivalom Ljubljana potekajo v Viteški dvorani Križank. Za učence, ki na teh koncertih ne bodo nastopili, bo šola organizirala obisk vsaj enega božičnega koncerta.

Poslušanje glasbe v živo je pomemben del glasbenega izobraževanja, saj učencem širi glasbena obzorja, razvija zbrano in kritično poslušanje, poglablja razumevanje glasbenih del ter jih spodbuja k lastnemu ustvarjanju in muziciranju. Učitelji bodo učence usmerjali pri izbiri koncertov ter jih spodbujali k pogovoru in razmišljanju o slišanem.

Dneve odprtih vrat šole bomo v letošnjem šolskem letu organizirali v popoldanskem času na vseh treh lokacijah šole, predvidoma od ponedeljka, 12., do četrtka, 15. aprila 2027.

Mreženje šol za kakovost in akcijski načrt

Naša šola se je vključila v razvojno nalogo Šole za ravnatelje pri ZRSŠ, ki v sodelovanju z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in mladino poteka od januarja 2026 do novembra 2027. V okviru mreženja bomo pripravili triletni akcijski načrt, ki bo temeljil na samoevalvaciji in bo usmerjen v povečanje zanimanja učencev za nauk o glasbi, krepitev varnega in spodbudnega učnega okolja ter strokovni razvoj učiteljev.

Glasbena šola ni le prostor, kjer se učenci učijo igrati, peti in razumeti glasbo. Je prostor, kjer se učijo poslušati – glasbo, drug drugega in sebe. Ob razvijanju glasbenega znanja in spretnosti pridobivajo vztrajnost, ustvarjalnost, samozavest, odgovornost in pogum za nastopanje. Vsak učenec napreduje v svojem ritmu, naša naloga pa je, da prepoznamo njegove zmožnosti, ga spodbujamo in mu pomagamo razviti veselje do glasbe.

Z izborom glasbenih vsebin povezujemo preteklost s sedanjostjo, slovensko glasbeno dediščino s svetovno ustvarjalnostjo ter osebni izraz s skupnim muziciranjem. Gradimo okolje, v katerem različnost bogati, sodelovanje povezuje, spoštovanje pa omogoča, da je vsak učenec slišan. S svojim delom, nastopi in koncerti glasbo prinašamo tudi v širše okolje ter soustvarjamo njegovo kulturno življenje.

Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje je članica **Zveze slovenskih glasbenih šol**, ki povezuje javne in zasebne glasbene šole, konservatorije ter slovenske glasbene šole v zamejstvu. Zveza si prizadeva za izboljševanje pogojev glasbenega izobraževanja, strokovno povezovanje članic ter krepitev kakovosti in prepoznavnosti glasbenega šolstva v Sloveniji.

Letni delovni načrt za šolsko leto 2026/2027 bo v skladu z veljavno zakonodajo obravnaval in sprejel svet zavoda na seji, predvideni za 30. september 2026.

2 VIZIJA IN POSLANSTVO

Naša vizija je sodobna, strokovna in odprta glasbena šola, v kateri vsak učenec razvija svoje glasbene sposobnosti, ustvarjalnost in ljubezen do glasbe. Želimo, da glasba postane trajen del njegovega življenja – ne glede na to, ali bo njegova nadaljnja pot poklicna, ljubiteljska ali poslušalska.

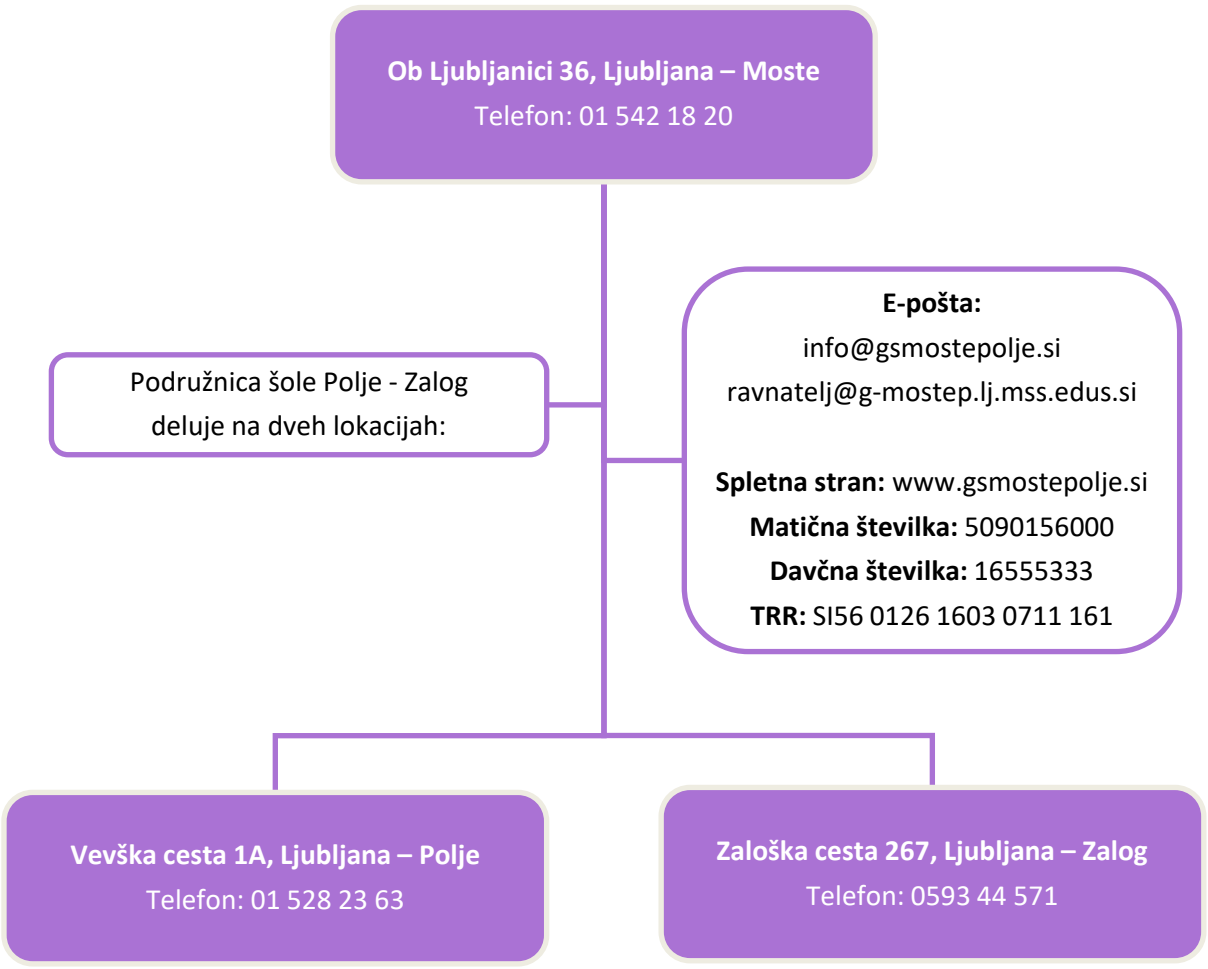
Naše poslanstvo je zagotavljati kakovostno glasbeno izobraževanje v varnem, spodbudnem in ustvarjalnem okolju. Odkrivamo in razvijamo glasbene sposobnosti učencev ter jih spodbujamo k umetniškemu izražanju, vztrajnosti, odgovornosti, samostojnosti in sodelovanju.

Učence usmerjamo v skladu z njihovimi sposobnostmi, interesi in cilji. Posebej nadarjene spodbujamo k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju, vsem pa želimo dati trdno glasbeno znanje ter izkušnje, ki bogatijo njihov osebnostni razvoj.

Skrbimo za ohranjanje slovenske in svetovne glasbene dediščine, se povezujemo z okoljem ter s koncerti, nastopi in drugimi projekti prispevamo h kulturnemu življenju skupnosti.

3 ORGANIZACIJA ŠOLE

Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje izvaja vzgojno-izobraževalno dejavnost na treh lokacijah:



Ustanoviteljica šole je Mestna občina Ljubljana.

Organi šole so:
- svet šole,
- ravnatelj,
- strokovni organi,
- svet staršev.

3. 1 SVET ŠOLE

Svet šole odloča o zadevah, ki jih določajo zakoni, odlok o ustanovitvi šole ali drugi predpisi ter o zadevah, za katere ni pooblaščen drug organ.

Svet šole šteje enajst članov v naslednji sestavi:

- pet predstavnikov delavcev šole: Mladen Jakšić, Valna Ožbolt (podružnica šole), Danilo Dominko, Alenka Kranjc Fink, Miha Pinterič (matična šola);

- trije predstavniki staršev: Maja Borić Vezjak, Alja Kastelic Primc, Srečko Kravcar;
- trije predstavniki ustanovitelja: Irena Kos, Sabina Medjedović, Nina Petrić.

Predstavnike delavcev šole izvolijo delavci šole na neposrednih in tajnih volitvah tako, da izvolijo tri člane izmed delavcev matične šole in dva člana izmed delavcev podružnice šole.

Predstavnike staršev izvoli svet staršev z večino glasov staršev, navzočih na seji. Mandat predstavnika staršev v svetu šole je povezan s statusom otroka oziroma učenca v glasbeni šoli.

Predstavnike ustanovitelja imenuje Mestni svet Mestne občine Ljubljana.

Predsednik sveta šole je Mladen Jakšić, namestnica predsednika je Valna Ožbolt.

Začetek mandata sveta šole je dne 29. 3. 2025. Mandat sveta šole traja 4 leta.

Svet šole dela in odloča na sejah. Letno načrtujemo dve do tri redne seje. Prva seja je v začetku šolskega leta pred koncem septembra, ko sprejemamo letno poročilo in letni delovni načrt šole, druga ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja februarja, ko sprejemamo finančno poročilo in finančni načrt šole, tretja po potrebi ob zaključku pouka. Po potrebi se lahko skliče tudi izredno sejo. V primerih, ki zahtevajo takojšnjo obravnavo določenega vprašanja, je lahko sklicana tudi korespondenčna seja, ki poteka po elektronski pošti.

3. 2 RAVNATELJ

Ravnatelj je pedagoški vodja in poslovodni organ šole. Ravnatelj šole organizira in vodi delo in poslovanje šole, predstavlja in zastopa šolo in je odgovoren za zakonitost dela šole.

Ravnatelj vodi tudi strokovno delo šole in je odgovoren za strokovnost dela šole. Ravnatelja imenuje in razrešuje svet šole po postopku, določenem z zakonom.

Ravnateljica šole je Mojca Tratar. Začetek četrtega mandata je dne 1. 8. 2024. Mandat traja pet let.

POMOČNIK RAVNATELJA pomaga ravnatelju pri opravljanju poslovodnih in pedagoških nalog. Imenuje ga ravnatelj.

Pomočnik ravnatelja opravlja naloge, za katere ga pisno pooblasti ravnatelj in ga nadomešča ob njegovi odsotnosti.

Pomočnica ravnateljice je Janja Hvala.

Podružnico šole vodi VODJA PODRUŽNICE. Vodja podružnice opravlja naloge, za katere ga pisno pooblasti ravnatelj.

Vodja podružnice šole je Vesna Jamšek.

3. 3 STROKOVNI ORGANI

Strokovni organi šole so:

- Učiteljski zbor, ki ga sestavljajo strokovni delavci šole. Strokovni delavci v javni glasbeni šoli so učitelj, korepetitor in knjižničar.

Učiteljski zbor obravnava in odloča o strokovnih vprašanjih, povezanih z vzgojno-izobraževalnim delom, daje mnenje o letnem delovnem načrtu, predlaga uvedbo nadstandardnih in drugih programov ter dejavnosti, odloča o posodobitvah programov vzgoje in izobraževanja in njihovi izvedbi v skladu s predpisi, daje mnenje o predlogu za imenovanje ravnatelja in pomočnika ravnatelja, daje pobude za napredovanje strokovnih delavcev in mnenje o predlogih ravnatelja, odloča o vzgojnih ukrepih in opravlja druge naloge v skladu z zakonom.

Učni program bodo učitelji izvajali po predpisanem predmetniku in učnem načrtu za glasbene šole, svoje obveznosti pa natančno opredeljevali v svojih letnih, mesečnih in tekočih urnih oziroma tedenskih pripravah na pouk.

- Oddelčni učiteljski zbor, ki ga sestavljajo strokovni delavci, ki opravljajo vzgojno-izobraževalno delo v posameznem oddelku. Oddelčni učiteljski zbor obravnava vzgojno-izobraževalno problematiko v oddelku, oblikuje program za delo z nadarjenimi učenci in s tistimi, ki težje napredujejo, odloča o vzgojnih ukrepih in opravlja druge naloge v skladu z zakonom.

Na šoli deluje šest oddelkov. Vsak oddelek ima svojega vodjo:

- oddelek za klavir in orgle – vodja Matija Potisk,
- oddelek za harmoniko in petje – vodja Miha Pinterič,
- oddelek za godala – vodja Ksenija Trotovšek Brlek,
- oddelek za brenkala – vodja Matija Dolenc,
- oddelek za pihala, trobila in tolkala – vodja Mojca Tratar,
- oddelek za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio – vodja Marija Okoliš.

- Strokovni aktivi šole, ki jih sestavljajo učitelji oziroma predavatelji istega predmeta oziroma predmetnih področij.

Strokovni aktivi šole obravnavajo problematiko predmeta oziroma predmetnega področja, usklajujejo merila za ocenjevanje, dajejo učiteljskemu zboru predloge za izboljšanje vzgojno-izobraževalnega dela, obravnavajo pripombe staršev in učencev ter opravljajo druge strokovne naloge, določene z letnim delovnim načrtom.

Na šoli deluje šest strokovnih aktivov. Vsak strokovni aktiv ima svojega vodjo:

- strokovni aktiv za klavir in orgle vodi Matija Potisk,
- strokovni aktiv za harmoniko in petje vodi Miha Pinterič,
- strokovni aktiv za godala vodi Ksenija Trotovšek Brlek,
- strokovni aktiv za brenkala vodi Matija Dolenc,
- strokovni aktiv za pihala, trobila in tolkala vodi Mojca Tratar,
- strokovni aktiv za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio vodi Marija Okoliš.

MEDPREDMETNO SODELOVANJE: Strokovni aktivi in njihove vodje bodo redno medsebojno in medpredmetno sodelovali in si izmenjavali svoja znanja in izkušnje - še posebej tista znanja in izkušnje, ki jih bodo pridobili na študijskih skupinah in seminarjih.

Znotraj strokovnega aktiva za pihala, trobila in tolkala se bomo tudi v tem šolskem letu učiteljice flavte izmenjavale po razredih, medsebojno informirale o zanimivih glasbenih tekmovanjih in dogodkih. Prav tako bomo glede na petletne pozitivne odzive srečanj tudi letos organizirale dve skupni srečanji na

lokaciji podružnice šole v Polju (10. 11. 2026 in 6. 4. 2027), na katerih bomo pripravile krajše, tematsko obarvane nastope učencev flavte. Srečanja flavtistov organizira in vodi Breda Štembergar.

Hospitacije in spremljanje pedagoškega dela

Hospitacije so pomemben del pedagoškega vodenja šole. Obsegajo načrtovano prisostvovanje pri neposrednem vzgojno-izobraževalnem delu, opazovanje poučevanja ter strokovni pogovor z učiteljem. Namenjene so prepoznavanju dobrih praks, spodbujanju strokovnega razvoja učiteljev in iskanju možnosti za nadaljnje izboljševanje pouka.

Kot pedagoška vodja bom hospitacije izvajala pri individualnem in skupinskem pouku ter pri vajah komornih skupin, orkestrov in pevskih zborov. Po hospitaciji bo sledil pogovor z učiteljem, namenjen strokovni refleksiji, svetovanju in dogovoru o nadaljnjem delu.

Delo učiteljev in dosežke učencev bom spremljala tudi na nastopih in koncertih v šoli in zunaj nje, na revijah ter domačih in mednarodnih tekmovanjih, med drugim na tekmovanju TEMSIG. Te dejavnosti predstavljajo dodatno obliko spremljanja kakovosti in rezultatov vzgojno-izobraževalnega dela.

Spodbujala bom tudi kolegialne hospitacije med učitelji istega ali sorodnega predmetnega področja. Temeljile bodo na zaupanju in dobrih medsebojnih odnosih, njihov namen pa bo izmenjava strokovnih izkušenj, medsebojno svetovanje in širjenje dobrih pedagoških praks.

Letni pogovori: Z vsemi zaposlenimi na šoli bom letne pogovore opravila predvidoma aprila. Pri tem si bom prizadevala za čim večjo prisotnost pri različnih oblikah vzgojno-izobraževalnega procesa ter za sprotno spremljanje dela, saj je to ključnega pomena za kakovostno evalvacijo in načrtovanje nadaljnjega razvoja šole.

3. 4 SVET STARŠEV

Za organizirano uresničevanje interesa staršev se v šoli oblikuje svet staršev. Skladno z določili Odloka o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje je svet staršev šole sestavljen tako, da ima v njem vsak oddelek matične in podružnične šole po enega predstavnika. Starši izvolijo predstavnika staršev znotraj vsakega oddelka na prvem roditeljskem sestanku ob začetku vsakega šolskega leta. Predsednika in namestnika predsednika izvolijo predstavniki staršev izmed sebe na prvi seji sveta staršev.

Prvi sklic sveta staršev opravi ravnatelj.

Svet staršev voli predstavnike staršev v svet šole, imenuje upravni odbor šolskega sklada, predlaga zadeve v obravnavo svetu šole, obravnava pritožbe staršev v zvezi z vzgojno-izobraževalnim delom, daje mnenje o letnem delovnem načrtu in opravlja druge naloge v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

Svet staršev v šolskem letu 2026/2027 šteje dvanajst članov v naslednji sestavi:

Oddelek	Predstavniki staršev	
	matična šola (Moste)	podružnica šole (Polje, Zalog)
Oddelek za pihala, trobila in tolkala	Bor Seušek	Kristina Bezjak
Oddelek za klavir in orgle	Klara Geršak	David Kosmač
Oddelek za harmoniko in petje	Srečko Kravcar	Matjaž Česen
Oddelek za brenkala	Maja Borić Vezjak	Mojca Poredoš
Oddelek za godala	Dragica Kunaver	Neja Einav

Oddelek za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio	Maja Primožič	Boris Knez

Predsednik sveta staršev je Boris Knez, namestnik predsednika je Bor Seušek.

4 PROGRAMI IN ORGANIZACIJA DELA

4. 1 PROGRAMI IN TRAJANJE PROGRAMOV

V glasbeni šoli se lahko izobražujejo predšolski otroci, učenci osnovnih šol, dijaki, vajenci, študentje višjih in visokih šol ter odrasli pod pogoji, določenimi z vzgojno-izobraževalnimi programi osnovnega glasbenega in plesnega izobraževanja.

Izobraževanje v glasbenih šolah se deli na predšolsko, pripravljalno, nižjo in višjo stopnjo.

V Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje izvajamo tri izobraževalne programe, in sicer:

- Na predšolski stopnji se izvaja izobraževalni program **predšolska glasbena vzgoja.** Program traja eno leto, namenjen je petletnim otrokom.

- Na pripravljalni stopnji se izvaja izobraževalni program **glasbena pripravnica**. Program traja eno leto, namenjen je šestletnim otrokom (učencem 1. razreda osnovne šole).

- Na nižji in višji stopnji se izvaja izobraževalni program **glasba.** Nižja stopnja izobraževanja se, če tako določa izobraževalni program, deli na prvo vzgojno-izobraževalno obdobje, ki traja dve leti, in drugo vzgojno-izobraževalno obdobje, ki traja štiri leta.

4. 2 PREDMETI VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH PROGRAMOV

Izobraževalni program Glasba poleg obveznih predmetov vključuje tudi korepeticije in nastope učencev. Zelo nadarjenim učencem je namenjen dodatni pouk, pri katerem se seznanjajo z obsežnejšim in zahtevnejšim programom oziroma se dodatno pripravljajo na državna in mednarodna tekmovanja.

Z novelo Zakona o glasbenih šolah je bil nabor predmetov v programu Glasba razširjen s čembalom ter predmeti jazz kitara, jazz klavir, jazz trobenta, jazz pozavna, jazz kontrabas – bas kitara, jazz saksofon, jazz bobni in jazz petje. Novi predmeti se izvajajo od šolskega leta 2025/2026.

S 1. septembrom 2025 so se začeli uporabljati dopolnjeni predmetnik in učni načrti za nove oziroma spremenjene predmete. Spremenjena so bila tudi določila glede znanj, ki jih morajo imeti izvajalci posameznih predmetov, ter pri nekaterih predmetih podatki o stopnjah in trajanju izobraževanja ter priporočljivi starosti učencev.

V Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje smo v šolskem letu 2025/2026 začeli izvajati pouk jazz kitare in jazz kontrabasa – bas kitare. Prvič smo uvedli tudi pouk evfonija, ki je v izobraževalnem programu uvrščen v predmet druga konična trobila.

V šolskem letu 2026/2027 smo začeli izvajati še pouk jazz klavirja in jazz petja.

V osnovnem glasbenem izobraževanju bomo v šolskem letu 2026/2027 poučevali naslednje skupine instrumentov ali predmetov:

1. orkestrski instrumenti in petje:
- godala (violina, viola, violončelo, kontrabas),
- pihala (flavta, oboa, klarinet, saksofon, fagot),
- trobila (rog, trobenta, pozavna, evfonij),
- tolkala,
- petje;
2. drugi instrumenti:
- instrumenti s tipkami (klavir, orgle in harmonika),
- brenkala (kitara, harfa),
- kljunasta flavta;
3. ljudska glasbila (citre);
4. jazz in zabavna glasba (jazz kitara, jazz kontrabas – bas kitara, jazz petje, jazz klavir);
5. komorno-ansambelska igra;
6. orkestri (godalni, mlajši godalni, pihalni, mlajši pihalni, kitarski, harmonikarski, Orffov);
7. pevski zbori (otroški, mladinski);
8. nauk o glasbi in solfeggio;
9. predšolska glasbena vzgoja;
10. glasbena pripravnica.

Zakon o glasbenih šolah določa, da mora javna glasbena šola izvajati pouk najmanj petih orkestrskih instrumentov, obvezno iz skupin godal, pihal in trobil, ter pouk klavirja, nauka o glasbi oziroma solfeggia, predšolske glasbene vzgoje in šolskega godalnega ali pihalnega orkestra.

S 1. septembrom 2023 se je začel uporabljati Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole (Uradni list RS, št. 74/2023). Glede na število oddelkov individualnega pouka šola izpolnjuje merila za oblikovanje šestih šolskih orkestrov. V šolskem letu 2023/2024 smo zato med šest orkestrov prvič vključili tudi že oblikovani Orffov orkester.

V šolskem letu 2025/2026 smo oblikovali še Mlajši pihalni orkester, ki učence postopoma uvaja v orkestrsko igro in zagotavlja podmladek prvega pihalnega orkestra. V šolskem letu 2026/2027 je vanj vključenih 28 učencev, zato je kot drugi pihalni orkester – Mlajši pihalni orkester uvrščen med šest orkestrov, oblikovanih na podlagi normativov.

Orffov orkester, v katerem sodeluje 12 učencev, bo še naprej redno deloval vse šolsko leto kot dodatni orkester. V šolskem letu 2026/2027 bo tako na šoli skupaj delovalo sedem orkestrov.

4. 3 PREDMETNIK IN UČNI NAČRT

S predmetnikom se določijo obvezni predmeti na nižji in višji stopnji glasbene šole, tedensko oziroma letno število ur pouka in dodatnega pouka ter način izvajanja posameznih predmetov.

Učni načrti podrobneje določajo vsebine in cilje posameznih predmetov, standarde znanja ter didaktična priporočila za izvajanje pouka.

Od 1. septembra 2022 se uporabljajo dopolnjeni učni načrti, katerih spremembe se nanašajo predvsem na opredelitev minimalnih standardov znanja in dopolnitev didaktičnih priporočil za njihovo doseganje.

Od 1. septembra 2025 se uporablja tudi posodobljeni predmetnik izobraževalnega programa Glasba.

4. 4 ORGANIZACIJA IZOBRAŽEVANJA

Šola oblikuje oddelke in učne skupine v skladu z veljavnimi normativi in standardi za izvajanje programa glasbene šole.

Tedenska obveznost učencev na predšolski in pripravljalni stopnji je lahko največ dve šolski uri. V izobraževalnem programu Glasba je tedenska obveznost učencev na nižji stopnji največ osem šolskih ur. Če je nižja stopnja razdeljena na dve vzgojno-izobraževalni obdobji, je tedenska obveznost učencev v prvem obdobju največ štiri, v drugem pa največ osem šolskih ur. Na višji stopnji je lahko tedenska obveznost učencev največ devet šolskih ur.

V skladu z izobraževalnim programom traja ura individualnega pouka 30 oziroma 45 minut, ura skupinskega pouka pa 45 oziroma 60 minut. Pouk instrumentov in petja poteka individualno, pouk drugih predmetov pa skupinsko.

Individualni pouk instrumenta in petja se praviloma izvaja dvakrat tedensko, vendar ne v zaporednih dneh. Izjemoma lahko ravnatelj dovoli, da se občasno ali vse šolsko leto izvaja enkrat tedensko, če za to obstajajo utemeljeni razlogi, kot so večja oddaljenost učenca od šole, slabe prometne povezave ali prilagajanje drugim šolskim obveznostim.

Pouk nauka o glasbi na nižji stopnji in pouk solfeggia na višji stopnji se izvajata v obsegu ene, 1,33 ali dveh pedagoških ur tedensko, kar pomeni 45, 60 oziroma 90 minut. Trajanje pouka je odvisno od števila učencev v skupini. Podrobnejša določila o trajanju pouka ter oblikovanju oddelkov in učnih skupin določajo predmetniki ter veljavni normativi in standardi.

4. 5 KOREPETICIJE

Pri individualnem pouku sodeluje tudi korepetitor, in sicer:

- pri pouku godal, pihal, trobil in tolkal z 1,33 pedagoške ure tedensko na oddelek (16) učencev od 1. do 4. razreda oziroma 2 pedagoški uri na oddelek (16) učencev od 5. razreda dalje,
- pri pouku kljunaste flavte z 1,33 pedagoške ure tedensko na oddelek (16) učencev od 1. do 6. razreda oziroma 2 pedagoški uri na oddelek (16) učencev od 7. razreda dalje,
- pri pouku petja z 1 pedagoško uro tedensko na tri učence.

Pri individualnem pouku godal, pihal, trobil, tolkal in petja na nižji stopnji izobraževanja lahko občasno kot korepetitorji sodelujejo tudi učenci sedmega in osmega razreda klavirja, harfe, harmonike in kitare ter učenci tretjega in četrtega razreda orgel.

Korepeticije se izvajajo predvsem med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite ter na nastopih, tekmovanjih in pri izpitih. Za izvajanje korepeticij načrtujemo v tem šolskem letu tedensko 31,72 PU.

4. 6 DODATNI POUK

Za zelo nadarjene in uspešne učence se lahko od drugega razreda organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ali skupinska ura pouka.

O uvedbi dodatnega pouka za učence petja in instrumentov od drugega razreda, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 odstotkov doseženih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah, odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja ali izpitne komisije.

V šolskem letu 2026/2027 je do dodatnega pouka na podlagi dosežka na državnem tekmovanju upravičenih 24 učencev:

- violina: Ožbej Kunaver, 8. r. (učitelj Rok Hrvatin); Petja Nadine Korinšek, 6. r. (učiteljica Marija Grepo Sterle); Neli Bobek, 6. r. (učitelj Rok Hrvatin); Jovana Marinković Trampevska, 6. r. (učiteljica Dragana Pajanović); Rahela Krnc, 6. r. (učiteljica Vesna Jamšek); Iva Babarović, 7. r. (učitelj Rok Hrvatin);
- violončelo: Neža Kunaver, 6. r. (učiteljica Katja Beguš-Bobek); Noelle Sabljić, 8. r. (učiteljica Aleksandra Čano Muharemović); Klara Gradišek, 8. r. (učiteljica Ksenija Trotovšek Brlek);
- kitara: Elu Azinović, 6. r. (učiteljica Valna Ožbolt);
- kljunasta flavta: Tereza Seušek, 6. r. (učiteljica Natalija Hrastnik);
- flavta: Aneja Križnik, 7. r. (učiteljica Natalija Hrastnik);
- klarinet: Svit Bobek, 8. r. (učitelj Jakob Bobek);
- saksofon: Dora Prelc, 4. r. (učitelj Mladen Jakšić);
- klavir: Zagi Zornada, 6. r. (učiteljica Natalija Cimperman Rakar); Luka Gradišek, 6. r. (učiteljica Lilijana Žerajić/Saša Golob); Lada Mladenović, 5. r. (učiteljica Eva Žagar); Lina Ogrin, 6. r. (učiteljica Lilijana Žerajić/Saša Golob); Inti Sotošek, 4. r. (učiteljica Lilijana Žerajić/Saša Golob); Žan Kos, 4. r. (učiteljica Tatjana Kaučič);
- rog: Minu Serdinšek, 3. r. (učitelj Jakob Einfalt);
- trobenta: Nik Ruter, 5. r. (učitelj Danilo Dominko); Marija Seušek, 3. r. (učitelj Danilo Dominko);
- pozavna: Pavel Peter Merzel, 5. r. (učitelj Luka Logar).

O uvedbi dodatnega pouka za učence petja in instrumentov od drugega razreda, ki svoje nesporne nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, ampak na drug primerljiv način, odloča ravnatelj šole po pridobitvi soglasja ministrstva, pristojnega za šolstvo.

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in mladino smo dodatno zaprosili za soglasje k uvedbi dodatnega pouka za osem zelo nadarjenih učencev, ki svoje nadarjenosti niso dokazali z dosežkom na državnem tekmovanju. Za šolsko leto 2026/2027 je ministrstvo podalo soglasje za izvajanje dodatnega pouka za pet učencev:

- Renato Turk, harmonika, 5. razred – učitelj Miha Pinterič;
- Sara Sanae Iwaki, violončelo, 3. razred – učiteljica Ksenija Trotovšek Brlek;
- Jakob Kunaver, kontrabas, 3. razred – učitelj Matjaž Zorko;
- Tim Vezjak, kitara, 5. razred – učitelj Petar Lagudin;
- Gaja Kumer, klavir, 7. razred – učiteljica Lilijana Žerajić/Saša Golob.

Skupaj je tako v šolskem letu 2026/2027 do dodatnega pouka upravičenih 29 učencev.

Za vključitev učenca v dodatni pouk mora šola pridobiti soglasje učenca oziroma njegovih staršev ali skrbnikov, če gre za mladoletnega učenca.

Podrobnejša navodila za izvajanje pouka in merila za dodatni pouk določi minister.

4. 7 IZOBRAŽEVANJE NA DALJAVO

Glasbena šola lahko zaradi zagotavljanja nemotenega poteka vzgojno-izobraževalnega dela organizira in izvaja vzgojno-izobraževalno delo na daljavo, kadar je to potrebno zaradi preprečevanja ali blaženja posledic naravnih in drugih nesreč.

O izvajanju vzgojno-izobraževalnega dela na daljavo na obrazložen predlog ravnatelja odloči minister s sklepom, ki se objavi v Uradnem listu Republike Slovenije. Šola o uvedbi izobraževanja na daljavo nemudoma obvesti starše.

Ravnatelj najmanj vsakih deset delovnih dni preveri, ali še obstajajo okoliščine, zaradi katerih je potrebno izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela na daljavo, ter o ugotovitvah obvesti pristojno ministrstvo. Po prenehanju teh okoliščin šola nadaljuje izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela v prostorih šole in o tem obvesti starše.

Z izvajanjem vzgojno-izobraževalnega dela na daljavo se zagotavljata realizacija ur in doseganje ciljev, določenih s predmetnikom in učnimi načrti. Šola mora z uporabo informacijsko-komunikacijske tehnologije ali na drug ustrezen način zagotoviti izvajanje pouka za vse učence.

Če je izobraževanje na daljavo potrebno zaradi pojava nalezljive bolezni, se izvaja v skladu z zakonom, ki ureja nalezljive bolezni.

5 PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA TER NAPREDOVANJE UČENCEV

5. 1 PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje se ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, na nastopih ter pri izpitih.

Pri pouku nauka o glasbi in solfeggia se ocenjujejo učenčevi ustni odgovori, pisni izdelki in projektno delo. Pri pouku in nastopih se ocenjuje znanje iz instrumenta, petja, komorne igre in orkestra, pri izpitih pa znanje iz instrumenta, petja in solfeggia.

V javni glasbeni šoli lahko letno oceno iz instrumenta, petja, nauka o glasbi, solfeggia in komorne igre pridobijo tudi kandidati, ki niso vpisani v glasbeno šolo. Letno oceno pridobijo na izpitih pred izpitno komisijo.

Znanje učenca iz posameznega predmeta ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpitih pa izpitna komisija.

Učenčevo znanje se ocenjuje sproti in skozi celotno ocenjevalno obdobje. Učitelj na začetku vsakega ocenjevalnega obdobja napove roke za pisanje pisnih izdelkov, ki se ocenjujejo.

Pri nauku o glasbi in solfeggiu se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju, pri čemer vse ocene ne smejo biti pridobljene samo na podlagi pisnih izdelkov. Pri pouku instrumenta in petja se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju, pri pouku komorne igre in orkestra pa najmanj enkrat. Pri teh predmetih mora učenec vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.

Znanje učencev prvega razreda se pri vseh predmetih, razen pri solfeggiu, v prvem ocenjevalnem obdobju oceni najmanj enkrat.

V programih predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice se znanje učencev ne ocenjuje, temveč se spremlja razvoj njihovih glasbenih sposobnosti glede na cilje, določene z izobraževalnim programom.

V izobraževalnem programu Glasba se znanje učencev ocenjuje s številčnimi ocenami.

Pri instrumentu učenec ne opravlja popravnega izpita.

Datumi pisnih nalog pri nauku o glasbi in solfeggiu:

- 1. ocenjevalno obdobje: od srede, 9., do torka, 15. decembra 2026,
- 2. ocenjevalno obdobje: od srede, 12., do torka, 18. maja 2027.

5. 2 POGOJI ZA NAPREDOVANJE IN DOKONČANJE IZOBRAŽEVANJA

Učenci izobraževalnega programa glasba v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju napredujejo iz prvega v drugi razred ne glede na dosežene ocene pri posameznem predmetu.

Učenec ob koncu prvega vzgojno-izobraževalnega obdobja, učenec v drugem vzgojno-izobraževalnem obdobju, učenec na nižji stopnji izobraževanja, če se ta ne deli na obdobja, ter učenec na višji stopnji izobraževanja napredujejo v naslednji razred pri posameznem predmetu, če so ob koncu šolskega leta pozitivno ocenjeni.
Učenec, ki je uspešno opravil izpit in je pozitivno ocenjen iz drugih obveznih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše v naslednji razred.

Če učenčevega znanja ob koncu šolskega leta zaradi daljše opravičene odsotnosti, bolezni, preselitve ali drugih opravičljivih razlogov ni mogoče oceniti in njegovo znanje ne zadošča glede na predpisani učni načrt, lahko učenec na nižji stopnji izobraževanja, razen učenca prvega razreda v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju, ter učenec na višji stopnji izobraževanje podaljšata za eno leto. O tem odloča učiteljski zbor v soglasju s starši.

Zelo nadarjen učenec, ki je nadpovprečno uspešen, lahko na predlog učitelja ali izpitne komisije hitreje napreduje. O tem odloča učiteljski zbor v soglasju s starši.

Učenec konča izobraževanje, ko uspešno konča nižjo oziroma višjo stopnjo izobraževalnega programa.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje izobraževanja in je pozitivno ocenjen iz drugih obveznih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše na višjo stopnjo izobraževanja, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno.

Prepis na drug instrument je v naši glasbeni šoli praviloma mogoč po uspešnem zaključku nižje stopnje izobraževanja; izjema so prepisi na deficitarne instrumente (sklep učiteljskega zbora z dne 19. 5. 2010).

PRIPRAVE ZA NADALJNJE IZOBRAŽEVANJE: Za učence, ki se pripravljajo za nadaljevanje glasbenega izobraževanja na srednješolski stopnji, organiziramo dodatne priprave iz nauka o glasbi, vodi jih Marija Okoliš. Dodatne priprave bodo potekale v Mostah, ob petkih, od 25. 9. 2026 do 5. 3. 2027, skupaj 20 srečanj. Nadarjeni učenci lahko po končani glasbeni šoli nadaljujejo svoje izobraževanje na srednji stopnji – umetniški gimnaziji, smer glasba.

5. 3 OBVEŠČANJE O USPEHU

Šola ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja starše pisno obvesti o učnem uspehu učenca. V predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici jih med šolskim letom ustno obvešča o razvoju učenčevih glasbenih sposobnosti, na nižji in višji stopnji izobraževanja pa jih ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja pisno obvesti o številčnih ocenah.

Ob koncu pouka v šolskem letu šola učencu, ki je uspešno opravil vse obveznosti, izda spričevalo z letnimi ocenami pri posameznih predmetih. Če je učenčevo znanje pri katerem koli predmetu ocenjeno z oceno nezadostno, učenec ne prejme spričevala, dosežene ocene pa se vpišejo v obvestilo o letnih ocenah.

Učencu, ki konča nižjo oziroma višjo stopnjo izobraževanja, šola izda spričevalo o končani nižji oziroma višji stopnji glasbene šole. Ob koncu predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice šola učencem izda spričevalo o končanem programu.

Učencu, ki ni vpisan v glasbeno šolo in je za posamezni razred uspešno opravil izpite iz vseh predmetov, določenih s predmetnikom, šola izda spričevalo. Če ni opravil izpitov iz vseh predmetov ali je bilo njegovo znanje pri katerem od njih ocenjeno z oceno nezadostno, šola dosežene ocene vpiše v obvestilo o letnih ocenah.

Učencu, ki ni vpisan v glasbeno šolo in je uspešno opravil izpite iz vseh predmetov na nižji oziroma višji stopnji, šola izda spričevalo o končani nižji oziroma višji stopnji glasbene šole.

5. 4 PEDAGOŠKE KONFERENCE UČITELJSKEGA ZBORA

a) oddelčne konference:	torek, 1. september 2026 sreda, 2. september 2026 petek, 4. september 2026 ponedeljek, 7. september 2026 ponedeljek, 25. januar 2027 torek, 26. januar 2027 sreda, 27. januar 2027
b) redne konference:	sreda, 18. november 2026 sreda, 14. april 2027
c) ocenjevalne konference:	četrtek, 28. januar 2027 torek, 22. junij 2027
d) organizacijska konferenca za novo šolsko leto:	torek, 24. avgust 2027

Ravnateljica šole lahko glede na nujnost zadev skliče poleg načrtovanih tudi dodatne konference oziroma sestanke učiteljskega zbora. Prav tako se konference in sestanki učiteljskega zbora zaradi izrednih situacij lahko izpeljejo zunaj načrtovanih terminov.

6 ŠOLSKI KOLEDAR

Šolski koledar za glasbene šole je urejen s Pravilnikom o šolskem koledarju za glasbene šole. Ta določa razporeditev pouka, roke za razpis vpisa, sprejemne preizkuse in izpite, izdajo predpisanih listin, pouka proste dni in šolske počitnice ter razporeditev letnega dopusta in nadaljnjega izobraževanja in usposabljanja strokovnih delavcev.

Šolski koledar se med šolskim letom sproti dopolnjuje glede na pridobljene informacije, možnosti in okoliščine.

6. 1 VPIS IN SPREJEMNI PREIZKUS

Učenec, ki je vpisan v izobraževalni program glasbena pripravnica in se želi v naslednjem šolskem letu vpisati v prvi razred nižje stopnje izobraževalnega programa glasba, opravlja sprejemni preizkus. O njegovem vpisu odloča komisija za sprejemni preizkus na predlog učitelja glasbene pripravnice. Komisijo, ki jo sestavljajo trije učitelji glasbene šole, imenuje ravnatelj.

Glasbena šola vpisuje učence na podlagi razpisa za vpis. Razpis za vpis v šolsko leto 2027/2028 bo objavljen med 3. in 15. majem 2027.

Pogoji za vključitev:

- za vpis v izobraževalni program glasba mora kandidat opraviti sprejemni preizkus, pri katerem se ugotavljajo njegova glasbena nadarjenost oziroma razvitost elementarnih glasbenih sposobnosti, ustrezne fizične dispozicije in zdravstveno stanje. Preizkus praviloma obsega izvedbo pesmi po lastni izbiri, posnemanje ritmičnih in melodičnih motivov ter preverjanje glasbenega spomina. Podrobnejši pogoji za vpis, ki upoštevajo posebnosti posameznih instrumentov oziroma predmetov, so določeni v izobraževalnem programu in učnih načrtih;
- vpis v izobraževalna programa predšolska glasbena vzgoja in glasbena pripravnica je mogoč brez sprejemnega preizkusa.

Sprejemni preizkusi za vpis bodo potekali za vse instrumente in petje v Mostah, in sicer od četrtka, 20., do sobote, 29. maja 2027. Naknadni rok za opravljanje sprejemnih preizkusov je predviden med 20. in 25. avgustom 2027. Vsebino sprejemnega preizkusa in druge podrobnosti določa izobraževalni program, komisijo za sprejemni preizkus in njene naloge pa določi ravnatelj.

Prijave za vpis bodo kandidati oddali prek spletne prijavnice, ki bo maja 2027 objavljena na spletni strani šole. Kandidati bodo prejeli pisno vabilo na sprejemni preizkus in bodo pisno obveščeni tudi o njegovem rezultatu.

Evidenčno zbiranje prijav za vpis učencev v 2. in višje razrede bo potekalo od ponedeljka, 5., do petka, 23. aprila 2027.

Vpisovanje novosprejetih učencev v izobraževalni program glasba bo potekalo od torka, 1. junija 2027, do četrtka, 10. junija 2027. Za novosprejete v naknadnem roku bo vpisovanje potekalo od četrtka, 26. avgusta 2027, do torka, 31. avgusta 2027. Učenci bodo dokumentacijo za vpis prejeli po navadni pošti.

Vpisovanje učencev v izobraževalni program predšolska glasbena vzgoja in glasbena pripravnica bo potekalo od torka, 1. junija 2027, do četrtka, 10. junija 2027 oziroma do zapolnitve prostih mest prek spletne prijavnice, objavljene na spletni strani šole.

Obseg vpisa novih učencev je odvisen od kadrovskih in prostorskih zmogljivosti šole. Pri vpisu imajo prednost glasbeno bolj nadarjeni učenci. Glasbena šola uskladi število vpisnih mest s kadrovskimi in prostorskimi zmogljivostmi, pri čemer daje prednost vpisu bolj nadarjenih učencev ter učenju orkestrskih instrumentov in petja. Za širitev dejavnosti si mora glasbena šola pridobiti poprejšnje soglasje ministra.

6. 2 ŠOLSKO LETO

Šolsko leto se začne 1. septembra in konča 31. avgusta.

6. 3 POUK

V skladu s Podrobnejšimi navodili o šolskem koledarju za glasbene šole za šolsko leto 2026/2027, ki jih je izdal minister za vzgojo in izobraževanje (Priloga 1), poteka pouk v šolskem letu 2026/2027 od 1. 9. 2026 do vključno 24. 6. 2027.

Pouk je organiziran v dveh ocenjevalnih obdobjih. Prvo ocenjevalno obdobje se zaključi 29. 1. 2027, pouk pa se zaključi 24. 6. 2027.

Pouk traja pet dni v tednu, razen če minister, pristojen za izobraževanje, zaradi nadomeščanja dneva pouka v podrobnejših navodilih o šolskem koledarju ne določi drugače. Pouk lahko v posameznem tednu traja šest dni, če je tako določeno v letnem delovnem načrtu šole.

Tedenski razpored ur pouka po predmetniku in tedenski razpored drugega vzgojno-izobraževalnega dela se določita z urnikom.

V skladu z izobraževalnim programom traja ura individualnega pouka 30 oziroma 45 minut, ura skupinskega pouka pa 45 oziroma 60 minut. Pouk instrumentov in petja poteka individualno, pouk drugih predmetov pa skupinsko.

6. 4 POUKA PROSTI DNEVI

Pouka prosti dnevi so z zakonom določeni državni prazniki in drugi dela prosti dnevi, šolske počitnice in nedelje ter sobote, razen če ni z letnim delovnim načrtom šole oziroma navodili ministra zaradi nadomeščanja dneva pouka drugače določeno. Izjemoma lahko minister z navodili kot pouka prost dan določi tudi katerikoli drug dan v šolskem letu. Za učence je pouka prost dan tudi dan šole, ko šola za učence organizira različne dejavnosti in aktivnosti, opredeljene v letnem delovnem načrtu. Glasbena šola lahko v letnem delovnem načrtu določi, da se dva dneva pouka v šolskem letu izvedeta v drugem terminu, kot ju za pouk določa šolski koledar, ne more pa ju izvesti na dan, ko pouk že poteka. Dneva ne smeta biti določena v istem tednu, razmik med njima pa mora biti najmanj teden dni.

Nadomeščanje pouka 24. decembra 2026: Pouk, predviden za četrtek, 24. decembra 2026, bomo izvedli v **soboto, 7. novembra 2026**, ko se bodo učenci, ki imajo pouk ob četrtkih, udeležili vodenega ogleda orgel v Cankarjevem domu. Ogleda se bodo lahko udeležili tudi drugi učenci šole. Četrtek, 24. decembra 2026, bo zato **pouka prost dan.**

Jesenske počitnice	od ponedeljka, 26. oktobra, do petka, 30. oktobra 2026
Dan reformacije	sobota, 31. oktober 2026
Dan spomina na mrtve	nedelja, 1. november 2026
Pouka prost dan po LDN šole	četrtek, 24. december 2026
Božič	petek, 25. december 2026
Dan samostojnosti in enotnosti	sobota, 26. december 2026
Novoletne počitnice	od petka, 25. decembra 2026, do sobote 2. januarja 2027
Novo leto	petek, 1. januar in sobota, 2. januar 2027
Prešernov dan, slovenski kulturni praznik	ponedeljek, 8. februar 2027
Informativna dneva za vpis v srednje šole	petek, 12., in sobota, 13. februar 2027
Zimske počitnice (območje osrednjeslovenske statistične regije)	od ponedeljka, 22., do petka, 26. februarja 2027
Velikonočni ponedeljek	ponedeljek, 29. marec 2027
Pouka prost dan	ponedeljek, 26. april 2027
Dan upora proti okupatorju	torek, 27. april 2027
Prvomajske počitnice	od torka, 27. aprila do nedelje, 2. maja 2027
Praznik dela	sobota, 1., in nedelja, 2. maj 2027
Dan državnosti	petek, 25. junij 2027

6. 5 ROKI ZA OPRAVLJANJE IZPITOV

V glasbeni šoli so letni in popravni izpiti. Učenec opravlja letne in popravne izpite v glasbeni šoli, v kateri je vpisan.

Izpit iz instrumenta in petja traja največ 30 minut.
Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog učitelja določi učiteljski zbor.

Učenec, ki je ob koncu pouka v šolskem letu negativno ocenjen iz nauka o glasbi oziroma solfeggia, do konca šolskega leta opravlja popravni izpit.

Popravni izpit učenec lahko opravlja le enkrat v posameznem šolskem letu oziroma le enkrat v istem vzgojno-izobraževalnem obdobju ali isti stopnji izobraževanja.

Če učenec popravnega izpita ne opravi, ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia.

Učenec lahko ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia le enkrat v posamezni stopnji izobraževanja v glasbeni šoli.

Izpite opravlja učenec pred izpitno komisijo.
Izpitna komisija ima predsednika in dva člana. Komisijo imenuje ravnatelj izmed učiteljev glasbene šole.

Ustni in pisni izpit se opravlja iz solfeggia.

Učenci, ki niso vpisani v glasbeno šolo, opravljajo ustni in pisni izpit iz nauka o glasbi in solfeggia.

Učenec opravlja letne in popravne izpite v rokih, ki so določeni s pravilnikom, ki ureja šolski koledar za glasbene šole oziroma z letnim delovnim načrtom šole.

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu.

Ravnatelj lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje.

Na isti dan lahko učenec opravlja izpite iz največ dveh predmetov oziroma iz enega, če ima pisni in ustni del.

V javni glasbeni šoli opravljajo izpit tudi kandidati, ki niso vpisani v glasbeno šolo. Kandidati opravljajo letni izpit iz instrumenta, petja, komorne igre ter nauka o glasbi ali solfeggia.

- Letni izpiti

Instrumenti/petje	jesenski rok:	od četrtka, 10., do torka, 15. septembra 2026
	zimski rok:	od srede, 20., do petka, 29. januarja 2027
	majski rok:	od ponedeljka, 17., do četrtka, 20. maja 2027
	junijski rok:	od petka, 11., do petka, 18. junija 2027
	jesenski rok:	od petka, 20., do torka, 31. avgusta 2027
Solfeggio/NGL	zimski rok:	petek, 22. januar 2027
(tudi privatni izpiti):	junijski rok:	petek, 11. in ponedeljek, 14. junij 2027

	jesenski rok:	sreda, 25. avgust 2027
Solfeggio (izpiti):	pisni del: ustni del (nastop):	Od srede, 12., do torka, 18. maja 2027 sreda, 16. junij 2027

- Popravni izpiti

Solfeggio/NGL	junijski rok: avgustovski rok:	ponedeljek, 21. junij 2027 ponedeljek, 23. avgust 2027

6. 6 RAZDELITEV OBVESTIL IN SPRIČEVAL

Pisna obvestila o učnem uspehu učencev ob koncu posameznih ocenjevalnih obdobij se učencem razdelijo zadnji dan pouka v posameznem ocenjevalnem obdobju.

Spričevala se učencem razdelijo zadnji dan pouka oziroma najpozneje tri dni po končanem pouku. Učencem, ki opravljajo letne izpite v jesenskem ali zimskem roku oziroma v izpitnem roku, ki ga določi ravnatelj, ter učencem, ki opravljajo popravne izpite, se spričevala razdelijo najpozneje tri dni po opravljenem izpitu.

V obvestila in spričevala se vpiše datum zadnjega dne pouka v ocenjevalnem obdobju oziroma šolskem letu oziroma dan, ko je učenec opravil popravni ali letni izpit.

Ob zaključku pouka bomo pripravili proslavo ob dnevu državnosti, s katero bomo za večino učencev obeležili tudi uspešen zaključek šolskega leta in začetek počitnic:

PROSLAVA OB DNEVU DRŽAVNOSTI TER SLOVESNA PODELITEV POHVAL IN NAGRAD UČENCEM:	sreda, 23. junij 2027, ob 17.30, dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog

V skladu s Pravilnikom o merilih in postopku za podeljevanje pohval in nagrad v Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje, sprejetim 5. 2. 2016, bomo učence, ki se bodo odlikovali s svojim znanjem, uspehom ali drugim delom, pohvalili oziroma nagradili.

Učenec lahko za prizadevno in uspešno delo v glasbeni šoli in zunaj nje prejme:
- pohvalo,
- nagrado.

Pohvala je pisna. Učencem jo podeli ravnatelj ob podelitvi spričeval.

Nagrada se lahko podeli učencu, ki prejme pohvalo. Praviloma je v obliki knjige ali pripomočka, ki ga učenec lahko uporablja pri pouku ali drugih dejavnostih glasbene šole (npr. note, zgoščenka, metronom ali cenejše glasbilo). Nagrada je lahko tudi izlet, ekskurzija ali obisk glasbene prireditve.

O vrednosti in obliki nagrad odloča ravnatelj po predhodnem posvetovanju z učiteljskim zborom in v okviru sredstev, ki jih za ta namen določi svet zavoda v finančnem načrtu. Nagrade učencem podeli ravnatelj ob podelitvi spričeval skupaj s pohvalo.

RAZDELITEV OBVESTIL IN SPRIČEVAL:	četrtek, 24. junij 2027, od 15.00 do 17.00 na vseh lokacijah šole

7 RAZPOREDITEV UČENCEV PO PREDMETIH, ODDELKIH INDIVIDUALNEGA IN SKUPINSKEGA POUKA

Z dnem 1. 9. 2023 se je pričel uporabljati Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole, ki med drugim prinaša spremembe tudi pri oblikovanju skupin v glasbenih šolah pri skupinskem pouku.

V skladu s 5. členom Pravilnika o izvajanju pouka v glasbenih šolah (Uradni list RS, št. 82/03 in 96/24) bomo pouk orkestra, komorne igre ali pevskega zbora organizirali tako, da vsak učenec pridobi letno oceno iz skupinske igre ali skupinskega petja najmanj enkrat na nižji in najmanj enkrat na višji stopnji izobraževanja, če je to v skladu s predmetnikom.

Število učencev oziroma skupno število oddelkov (individualni in skupinski pouk) v glasbenih šolah se je v šolskem letu 2025/2026 izjemoma lahko povečalo zaradi vpisa učencev na nove predmete iz skupine jazz in zabavna glasba, čembalo in cimbale, orkestrski instrumenti, petje ter predšolska glasbena vzgoja. Za potrebe širitve je naša šola oddala vlogo na pristojno ministrstvo. Vlogi je bilo ugodeno.

V skladu z usmeritvami pristojnega ministrstva se obseg dejavnosti v javnih glasbenih šolah v šolskem letu 2026/2027 ne širi. Obseg dejavnosti tako ostaja na ravni preteklega šolskega leta.

V šolskem letu 2026/2027 tako načrtujemo skupaj v vseh treh izobraževalnih programih **620 učencev**, in sicer:

- **24** učencev v izobraževalnem programu **predšolska glasbena vzgoja**,
- **45** učencev v izobraževalnem programu **glasbena pripravnica**,
- **531** učencev individualnega pouka instrumentov/petja, **8** učencev nauka o glasbi (čaka na instrument) ter **12** učencev komorne igre v izobraževalnem programu **glasba**.

Individualni pouk instrumenta/petja bo v programu glasba v matični šoli v **Mostah** obiskovalo **334 učencev,** v podružnici šole na lokaciji v **Polju 147 učencev**, v podružnici šole na lokaciji v **Zalogu** pa načrtujemo **50 učencev**.

7. 1 RAZPOREDITEV UČENCEV V IZOBRAŽEVALNEM PROGRAMU PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA IN GLASBENA PRIPRAVNICA

- PO LOKACIJAH IZVAJANJA POUKA

Moste

Program	Število skupin	Število učencev	PU/teden
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	2 (A, B)	24	2
GLASBENA PRIPRAVNICA	2 (A, B)	30	2,67
Skupaj	**4**	**54**	**4,67**

Zalog

Program	Število skupin	Število učencev	PU/teden
GLASBENA PRIPRAVNICA	1 (C)	15	1,33
Skupaj	**1**	**15**	**1,33**

Skupaj (Moste in Zalog)

Program	Število skupin	Število učencev	PU/teden
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA	2	24	2
GLASBENA PRIPRAVNICA	3	45	4
Skupaj	**5**	**69**	**6**

7. 2 RAZPOREDITEV UČENCEV V IZOBRAŽEVALNEM PROGRAMU GLASBA - INDIVIDUALNI POUK

- PO PREDMETIH IN LOKACIJAH IZVAJANJA POUKA

Moste

Predmet	PU/teden	Razred in število učencev								Skupno število učencev
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
KLAVIR	1,33	13	9	12	14	10	6		2	81
	2							5	4	
	1,33 + 0,66				1	1	3			
	2 + 0,66								1	
HARMONIKA	1,33	6	8	2		4	3			24
	2									
	1,33 + 0,66					1				
	2 + 0,66									
VIOLINA	1,33	11	7	3	7	5	4			46
	2							1	3	
	1,33 + 0,66						3			
	2 + 0,66							1	1	
VIOLA	1,33	1		1			1			3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
VIOLONČELO	1,33	2	2	5	2	1		1		17
	2									
	1,33 + 0,66				1		1			
	2 + 0,66								2	
KONTRABAS	1,33	1	1	1	1					7
	2					1	1			
	1,33 + 0,66			1						
	2 + 0,66									
KITARA	1,33	6	6	9	6	6	5			41
	2								1	
	1,33 + 0,66					1	1			
	2 + 0,66									
KLJUNASTA FLAVTA	1,33	5	4	3	1					15
	2							1		
	1,33 + 0,66						1			
	2 + 0,66									
FLAVTA	1,33	5	3	6	5	4	1			25
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66							1		

OBOA	1,33	2			1					3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KLARINET	1,33	2	2	4	3	3	1			16
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66								1	
SAKSOFON	1,33	3	1		1	1	1		1	8
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
ROG	1,33	2					1			4
	2									
	1,33 + 0,66			1						
	2 + 0,66									
TROBENTA	1,33	3	1	1		2	2			11
	2									
	1,33 + 0,66			1		1				
	2 + 0,66									
POZAVNA	1,33		1		1	1				4
	2									
	1,33 + 0,66					1				
	2 + 0,66									
DRUGA KONIČNA TROBILA (evfonij)	1,33		2							2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
PETJE	1,33	5	5	5	3					20
	2					1	1			
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ KITARA	1,33	1	3							4
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ KONTRABAS – BAS KITARA	1,33	1	2							3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
									SKUPAJ	334

Polje

Predmet	PU/teden	Razred in število učencev								Skupno število učencev
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
KLAVIR	1,33	8	7	9	3	4	3			35
	2								1	
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
HARMONIKA	1,33	2		2	1	2				9
	2								2	

	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
VIOLINA	1,33	3	4	1	1	2				16
	2							2	2	
	1,33 + 0,66						1			
	2 + 0,66									
VIOLONČELO	1,33	1	2	1	1					5
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KITARA	1,33	5	4	3	2	3	3			22
	2								2	
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KLJUNASTA FLAVTA	1,33	5	4		1					11
	2							1		
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
FLAVTA	1,33	3	7	2	4					17
	2							1		
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KLARINET	1,33		1	1	3	1				6
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
FAGOT	1,33	1	1							2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
SAKSOFON	1,33	2		2			3			7
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
TOLKALA	1,33	2	3	3	2	3				14
	2							1		
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
PETJE	1,33	1		2						3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
									SKUPAJ	147

Zalog

Predmet	PU/teden	Razred in število učencev								Skupno število učencev
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
KLAVIR	1,33	1	3			2	3			11
	2							1		
	1,33 + 0,66				1					
	2 + 0,66									

VIOLINA	1,33			1						1
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
HARFA	1,33		1	3	1	1				6
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KITARA	1,33	4	1	1	3	3				12
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KLJUNASTA FLAVTA	1,33	3		1						4
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
FLAVTA	1,33	1								1
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
POZAVNA	1,33	2	1	2	1		1			8
	2							1		
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
DRUGA KONIČNA TROBILA (EVFONIJ)	1,33		1							1
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
CITRE	1,33		1		1					2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ PETJE	1,33	2								2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ KLAVIR	1,33	2								2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
									SKUPAJ	50

Skupaj (Moste, Polje in Zalog)

Predmet	PU/teden	Razred in število učencev								Skupno število učencev
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
KLAVIR	1,33	22	19	21	17	16	12		2	127
	2							6	5	
	1,33 + 0,66				2	1	3			
	2 + 0,66								1	
HARMONIKA	1,33	8	8	4	1	6	3			33
	2								2	

	1,33 + 0,66					1				
	2 + 0,66									
VIOLINA	1,33	14	11	5	8	7	4			63
	2							3	5	
	1,33 + 0,66						4			
	2 + 0,66							1	1	
VIOLA	1,33	1		1			1			3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
VIOLONČELO	1,33	3	4	6	3	1		1		22
	2									
	1,33 + 0,66				1		1			
	2 + 0,66								2	
KONTRABAS	1,33	1	1	1	1					7
	2					1	1			
	1,33 + 0,66			1						
	2 + 0,66									
HARFA	1,33		1	3	1	1				6
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KITARA	1,33	15	11	13	11	12	8			75
	2								3	
	1,33 + 0,66					1	1			
	2 + 0,66									
KLJUNASTA FLAVTA	1,33	13	8	4	2					30
	2							2		
	1,33 + 0,66						1			
	2 + 0,66									
FLAVTA	1,33	9	10	8	9	4	1			43
	2							1		
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66							1		
OBOA	1,33	2			1					3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
KLARINET	1,33	2	3	5	6	4	1			22
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66								1	
FAGOT	1,33	1	1							2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
SAKSOFON	1,33	5	1	2	1	1	4		1	15
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
ROG	1,33	2					1			4
	2									

	1,33 + 0,66			1						
	2 + 0,66									
TROBENTA	1,33	3	1	1		2	2			11
	2									
	1,33 + 0,66			1		1				
	2 + 0,66									
POZAVNA	1,33	2	2	2	2	1	1			12
	2							1		
	1,33 + 0,66					1				
	2 + 0,66									
DRUGA KONIČNA TROBILA (evfonij)	1,33		3							3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
TOLKALA	1,33	2	3	3	2	3				14
	2							1		
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
PETJE	1,33	6	5	7	3					23
	2					1	1			
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
CITRE	1,33		1		1					2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ PETJE	1,33	2								2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ KLAVIR	1,33	2								2
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ KITARA	1,33	1	3							4
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
JAZZ KONTRABAS	1,33	1	2							3
	2									
	1,33 + 0,66									
	2 + 0,66									
									SKUPAJ	531

Skupno število učencev individualnega pouka po lokacijah (brez komorne igre)

MOSTE	334
POLJE	147
ZALOG	50
SKUPAJ	**531**

- PO ODDELKIH (brez komorne igre)

ODDELEK	Število učencev	Število PU/teden
za klavir in orgle	129	**184,23**
za harmoniko in petje	60	**83,14**
za godala	98	**146,98**
za brenkala	85	**116,38**
za pihala, trobila in tolkala	159	**220,78**
SKUPAJ	531	**751,51**

7. 3 RAZPOREDITEV UČENCEV V IZOBRAŽEVALNEM PROGRAMU GLASBA - SKUPINSKI POUK

- PO PREDMETIH IN LOKACIJAH IZVAJANJA POUKA

Moste

Predmet	Razred	1 PU/teden		1,33 PU/teden		2 PU/teden	
		Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev
NAUK O GLASBI	1. razred			4	61		
	2. razred	1	7	3	41		
	3. razred			4	58		
	4. razred			4	50		
	5. razred			3	41		
	6. razred			3	35		
SOLFEGGIO	Solfeggio I			2	25		
	Solfeggio II			1	15		
SKUPAJ		**1**	**7**	**24**	**326**		

Polje

Predmet	Razred	1 PU/teden		1,33 PU/teden		2 PU/teden	
		Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev
NAUK O GLASBI	1. razred			2	28		
	2. razred			2	22		
	3. razred					1	18
	4. razred			1	12		
	5. razred					1	18
	6. razred						
SOLFEGGIO	Solfeggio I						
	Solfeggio II	1	7				
SKUPAJ		**1**	**7**	**5**	**62**	**2**	**36**

Zalog

Predmet	Razred	1 PU/teden		1,33 PU/teden		2 PU/teden	
		Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev
NAUK O GLASBI	1. razred			1	13		
	2. razred			1	11		
	3. razred			1	13		

	4. razred			1	12		
	5. razred						
	6. razred			1	16		
SOLFEGGIO	Solfeggio I						
	Solfeggio II						
SKUPAJ				**5**	**65**		

Skupaj (Moste, Polje in Zalog)

Predmet	Razred	1 PU/teden		1,33 PU/teden		2 PU/teden	
		Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev
NAUK O GLASBI	1. razred			7	102		
	2. razred	1	7	6	74		
	3. razred			5	71	1	18
	4. razred			6	74		
	5. razred			3	41	1	18
	6. razred			3	35	1	16
SOLFEGGIO	Solfeggio I			2	25		
	Solfeggio II	1	7	1	15		
SKUPAJ		**2**	**14**	**33**	**437**	**3**	**52**
SKUPAJ		**38 razredov/503 učencev**					

8 STALNI INSTRUMENTALNI SESTAVI

Orkestralna in komorna igra predstavljata pomembno dopolnilo in nadgradnjo učenja solističnih instrumentov ter imata izrazito povezovalno vlogo med njimi. Učenci se ob skupinski igri učijo prilagajanja lastne izvajalske prakse in muzikalnosti soigralcem, ob tem pa razvijajo čut za vzajemno delo, delovno disciplino ter odgovornost.

Orkestralna in komorna igra se izvajata v skladu s predmetniki za pouk orkestrskih inštrumentov in petja, v skladu z normativi in standardi v glasbenih šolah ter učnimi načrti za komorno igro oziroma orkester.

Učenci godal se v višjih razredih nižje stopnje ter na višji stopnji povezujejo v mlajši godalni oziroma godalni orkester, učenci pihal, trobil in tolkal v mlajši pihalni oziroma pihalni orkester, učenci kitare v kitarski orkester, učenci harmonike v harmonikarski orkester.

Učenci, ki ne obiskujejo orkestrov, imajo možnost vključitve tudi v pevski zbor. Poleg orkestrov in pevskega zbora delujejo na šoli tudi številne stalne in občasne komorne skupine.

Pouk orkestra, komorne igre ali pevskega zbora glasbena šola organizira tako, da vsak učenec pridobi letno oceno iz skupinske igre ali skupinskega petja najmanj enkrat na nižji in najmanj enkrat na višji stopnji izobraževanja, če je to v skladu s predmetnikom.

8. 1 ŠOLSKI ORKESTRI

Orkester pomeni večjo skupino inštrumentalistov z večkratno zasedbo posameznih glasov. Orkestrska igra je pomembno dopolnilo in tudi nadgradnja učenja solističnega orkestrskega inštrumenta ter ima izrazito povezovalno vlogo med njimi. Orkestrska igra se izvaja v skladu s predmetniki za pouk

inštrumentov, in sicer obvezno na višji stopnji ter v zadnjih razredih nižje stopnje glasbene šole. Učenec je praviloma vključen v en šolski orkester, zelo nadarjeni učenci pa lahko igrajo tudi v dveh šolskih orkestrih. V šolske orkestre se, predvsem na nizka godala in trobila, lahko vključujejo tudi učenci, ki so že končali glasbeno šolo.

Število šolskih orkestrov se določi na podlagi števila oddelkov individualnega pouka, števila učencev, za katere je orkester določen s predmetnikom, in na podlagi oblikovanja skupin učencev pri orkestru.

V skladu s Pravilnikom o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole, ki se uporablja od 1. 9. 2023, naša šola glede na število oddelkov individualnega pouka izpolnjuje merila za oblikovanje šestih šolskih orkestrov.

V šolskem letu 2023/2024 smo med šest orkestrov prvič vključili že oblikovani Orffov orkester.

V šolskem letu 2025/2026 smo oblikovali še Mlajši pihalni orkester, ki učence postopoma uvaja v orkestrsko igro in zagotavlja podmladek Pihalnega orkestra. V šolskem letu 2026/2027 je vanj vključenih 28 učencev, zato je kot drugi pihalni orkester uvrščen med šest orkestrov, oblikovanih na podlagi normativov.

Orffov orkester, v katerega je vključenih 12 učencev, bo tudi v šolskem letu 2026/2027 redno deloval kot dodatni orkester šole, zunaj normativnega obsega šestih orkestrov.

V šolskem letu 2026/2027 bo tako na šoli skupaj delovalo **sedem orkestrov**.

Vrsta orkestra		Št. skupin	Št. učencev	PU/teden
	MLAJŠI GODALNI	1	22	2
	GODALNI	1	30	3
	KITARSKI	1	26	2
	PIHALNI	1	38	3
	MLAJŠI PIHALNI	1	28	2
	HARMONIKARSKI	1	18	2
SKUPAJ PO NORMATIVU		**6**	**162**	**14**
	ORFFOV (dodatni)	**1**	**12**	-
SKUPAJ ORKESTROV		**7**	**174**	-

- **Mlajši godalni orkester** na šoli deluje od šolskega leta 2008/2009. Od šolskega leta 2013/2014 orkester vodi Rok Hrvatin. V tem šolskem letu orkester šteje 22 članov, obvezen je za vse učence godal od 3. razreda dalje. Vaje so vsako sredo od 16.00 do 17.30 v dvorani šole v Mostah.

- **Godalni orkester** deluje na šoli že od leta 1953, neprekinjeno deluje od šolskega leta 1994/1995. V tekočem šolskem letu je v orkestru 30 članov, obvezen je za vse učence godal od 5. razreda dalje. Orkester vodi Ksenija Trotovšek Brlek. Vaje so vsak ponedeljek od 16.30 do 18.00 v dvorani šole v Mostah.

- **Kitarski orkester** deluje na šoli od leta 1996, od ustanovitve dalje orkester vodi Petar Lagudin. Orkester šteje 26 članov, obvezen je za vse učence kitare od 4. razreda dalje. Vaje so vsak ponedeljek od 17.30 do 19.00 v učilnici št. 12 v Mostah.

Sekcijske vaje kitarskega orkestra vodi Valna Ožbolt. Vaje so ob petkih od 15.30 do 16.00 v učilnici št. 3 v Polju.

- **Pihalni orkester** je bil ustanovljen leta 2001, od leta 2007 orkester vodi Mladen Jakšić. Orkester šteje 38 članov, obvezen je za vse učence pihal od 4. razreda in trobil od 3. razreda dalje. Vaje so vsak torek od 18.00 do 19.30 v veliki dvorani in vsak petek od 18.30 do 20.00 v učilnici št. 12 v Mostah.

  Sekcijske vaje za trobila so vsak četrtek od 17.15 do 17.45 v veliki dvorani v Mostah, vodi jih Jakob Einfalt.
  Sekcijske vaje za flavte vodi Breda Štembergar. Vaje so ob ponedeljkih od 18.30 do 19.00 v učilnici št. 8 v Polju.

- **Mlajši pihalni orkester** smo prvič oblikovali v šolskem letu 2025/2026. Učencem omogoča dragocene prve izkušnje skupinskega muziciranja, spodbuja sodelovanje ter krepi pripadnost šoli in glasbenemu ustvarjanju. Orkester vodi Luka Logar. Orkester šteje 28 članov. Vaje so ob torkih, od 17.00 do 18.30 v učilnici št. 12 v Mostah.

- **Harmonikarski orkester** s prekinitvami deluje od leta 1960, od marca 2012 orkester vodi Miha Pinterič. Orkester šteje 18 članov, obvezen je za vse učence harmonike od 5. razreda dalje. Vključitev v orkester postane obvezna tudi za učenca 3. in 4. razreda harmonike, če ga izbere učitelj, dirigent ali vodja oddelka. Vaje so vsako sredo od 17.00 do 18.30 v učilnici št. 12 v Mostah.

  Sekcijske vaje harmonikarskega orkestra vodi Špela Rolih. Vaje so vsako sredo od 16.30 do 17.00 v učilnici št. 12 v Mostah.

Dodatni - Orffov orkester je kot manjša zasedba, »Veseli Orffovčki«, zaživela v šolskem letu 2017/2018. Orffov orkester omogoča orkestrsko igro tudi tistim učencem, ki se zaradi narave glasbil (npr. pianisti) ne morejo vključevati v druge orkestre. Zasedba Orffovega orkestra je Orffov instrumentarij. Pri Orffovi igri se lahko vključijo tudi komponente Orffove elementarne pedagoške ideje, kot so gib, ples, proza, poezija.

Skupino vodi Jana Vidic Gradišar in šteje 12 članov. Vaje so vsak četrtek od 15.30 do 17.00 v učilnici št. 6 v Zalogu.

Zasedbe orkestrov z imeni učencev

Vrsta orkestra	Število	Ime in priimek učenca		instrument
MLAJŠI GODALNI ORKESTER Dirigent: Rok Hrvatin	1.	Tilen	Banko	klavir
	2.	Elena	Ćeman	violina
	3.	Dana	Einav	violončelo
	4.	Nika Ronja	Gajšek	violina
	5.	Sofija Tisa	Kamnar	violina
	6.	Hanna	Kerčmar	kontrabas
	7.	Gaja	Kiraly	violina
	8.	Iris	Knežević	violina
	9.	Iza	Kolenc	violončelo
	10.	Jakob	Kunaver	kontrabas
	11.	Tristan	Levičnik	violina
	12.	Nikolina	Nikić	violina
	13.	Anamarija	Pate	violončelo
	14.	Franc	Petovar	kontrabas

	15.	Klara	Prijatelj	violina
	16.	Julija	Robek Kulenović	violončelo
	17.	Meryem Betül	Sosa	violina
	18.	Rana	Sosa	violina
	19.	Iva Sofija	Suhadolc	violončelo
	20.	Sofija	Trebše	violina
	21.	Sofija	Vode	violina
	22.	Eva	Vodičar	violina
GODALNI ORKESTER Dirigentka: Ksenija Trotovšek Brlek	1.	Iva	Babarović	violina
	2.	Brin	Babič	kontrabas
	3.	Klara	Berden	violina
	4.	Tinkara	Bezgovšek	violina
	5.	Neli	Bobek	violina
	6.	Anna	Cimerman	violina
	7.	Valentin	Čarman	violončelo
	8.	Ema	Franco Jurof	violina
	9.	Klara	Gradišek	violončelo
	10.	Kristina	Jemec	violina
	11.	Benjamin	Jeraša	klavir
	12.	Saša	Jontes	violina
	13.	Mija	Kljajić	violina
	14.	Ana	Kolaković	violina
	15.	Petja Nadine	Korinšek	violina
	16.	Rahela	Krnc	violina
	17.	Ema	Kunaver	klavir
	18.	Neža	Kunaver	violončelo
	19.	Ožbej	Kunaver	violina
	20.	Danaja	Luketa Topličanec	violina
	21.	Izabela	Novak Šarotar	violina
	22.	Jaša Maj	Piščanc	violina
	23.	Tilen	Pohole Malis	viola
	24.	Katarina	Pušenjak	kontrabas
	25.	Noelle	Sabljić	violončelo
	26.	Nika	Sabo	violončelo
	27.	Severyn	Raman	kontrabas
	28.	Katja	Štumberger	violina
	29.	Liza	Zierer	violina
	30.	Neja	Neubauer Žebovec	violina
KITARSKI ORKESTER Dirigent: Petar Lagudin	1.	Elu	Azinović	kitara
	2.	Amar	Bajrić	kitara
	3.	Maks	Cek	kitara
	4.	Kaja	Čerpnjak	kitara
	5.	Hana	Dovč	kitara
	6.	Maj	Gönc	kitara
	7.	Martin	Jambor	kitara
	8.	Katarina	Klemenc	kitara
	9.	Tin Ernest	Kogoj	kitara
	10.	Lovro	Kos	kitara
	11.	Anže	Kosi	kitara
	12.	Izak	Kovačić Alves	kitara
	13.	Urška	Lamovšek	kitara
	14.	Žana	Novak	kitara

	15.	Julia	Pečar	kitara
	16.	Pavlina	Pikl	kitara
	17.	Anja	Podgornik	kitara
	18.	Julija	Primožič	kitara
	19.	Jasna	Rančigaj	kitara
	20.	Lev	Rojšek	kitara
	21.	Filip	Sklepić	kitara
	22.	Julija	Starčević	kitara
	23.	Tim	Vezjak	kitara
	24.	Neža	Vidmar	kitara
	25.	Adam	Vozlič	kitara
	26.	Matevž	Žagar	kitara
MLAJŠI PIHALNI ORKESTER Vodja: Luka Logar	1.	Neža	Arnež	klarinet
	2.	Vid	Bučar	trobenta
	3.	Jonas	Češarek	klarinet
	4.	Filip	Glavica	pozavna
	5.	Lucija	Grobler	tolkala
	6.	Julija	Jere	klarinet
	7.	Lukas	Kalaš	evfonij
	8.	Hana	Kocijan	saksofon
	9.	Lara	Kurent	flavta
	10.	Luka	Lukežič	evfonij
	11.	Eva	Müller	saksofon
	12.	Melissa	Narin	oboa
	13.	Pia	Obreza	trobenta
	14.	Brin	Petrovčič Gomezelj	klarinet
	15.	Neža	Por	flavta
	16.	Zala	Prelc	flavta
	17.	Bor	Rudolf	tolkala
	18.	Nik	Ruter	trobenta
	19.	Gašper	Selič	pozavna
	20.	Minu	Serdinšek	rog
	21.	Marija	Seušek	trobenta
	22.	Neža	Skubic	saksofon
	23.	Simon	Srebot	evfonij
	24.	Matevž	Tominšek	klarinet
	25.	Lili	Vrčko	flavta
	26.	Eva	Zavec	klarinet
	27.	Julija	Zupančič	fagot
	28.	Marija	Zupančič	klarinet
PIHALNI ORKESTER Dirigent: Mladen Jakšić	1.	Ina	Agić	klarinet
	2.	Antonika	Azarova	flavta
	3.	Mija	Besjedica	flavta
	4.	Svit	Bobek	klarinet
	5.	Teo	Bratkovič	klarinet
	6.	Klara	Čučkin	flavta
	7.	Nino	Dizdar	saksofon
	8.	Nil	Dobrun	tolkala
	9.	Matija	Hameršak	pozavna
	10.	Jingshuai	Huang	trobenta
	11.	Alja	Hudeček	tolkala
	12.	Nadya	Imširović	saksofon

	13.	Nimai	Kačar Palka	trobenta
	14.	Liam Marcel	Korinšek	pozavna
	15.	Meta	Koselj	rog
	16.	Virineja	Kozlevčar	saksofon
	17.	Aneja	Križnik	flavta
	18.	Matevž	Kunič	saksofon
	19.	Jaka	Lavrič	tolkala
	20.	Klavdija	Malovrh Mlačnik	flavta
	21.	Vesna	Menegalija	klarinet
	22.	Peter Pavel	Merzel	pozavna
	23.	Kan	Mešić	flavta
	24.	Erik	Miličević	trobenta
	25.	Pia	Obreza	trobenta
	26.	Jure	Oven	pozavna
	27.	Drejc	Papler	klarinet
	28.	Tine	Papler	pozavna
	29.	Mark	Plazl Žnidaršič	saksofon
	30.	Dora	Prelc	saksofon
	31.	Tjaša	Ravnikar	saksofon
	32.	Lučka	Sedmak	flavta
	33.	Žiga	Škerbec	tolkala
	34.	Leon Feliks	Tavčar	saksofon
	35.	Jan	Tršan	saksofon
	36.	Ferit Emin	Türkmenoğlu	pozavna
	37.	Simon	Vombergar	tolkala
	38.	Neža	Žibrat	klarinet
HARMONIKARSKI ORKESTER Dirigent: Miha Pinterič	1.	Vasko Valentin	Bučar	harmonika
	2.	Tristan	Bugeza	harmonika
	3.	Rozala	Česen	harmonika
	4.	Miša	Dovč	harmonika
	5.	Jakob	Hameršak	harmonika
	6.	Matija	Hameršak	harmonika
	7.	Sara	Hočevar	harmonika
	8.	Krištof	Klemenčič	harmonika
	9.	Oto	Kravcar	harmonika
	10.	Nada	Lamovšek	harmonika
	11.	Iris	Lapuh	harmonika
	12.	Nuša	Mlakar Erzar	harmonika
	13.	Jakob Dayyan	Reyhani	harmonika
	14.	Sinja	Rudolf	harmonika
	15.	Nikola	Štotl	harmonika
	16.	Renato	Turk	harmonika
	17.	Vid	Vrečar	harmonika
	18.	Oskar	Zajc	harmonika
ORFFOV ORKESTER Vodja: Jana Vidic Gradišar	1.	Zoja	Bašić-Plut	klavir
	2.	Gaja	Dragojevič Malus	klavir
	3.	Maša	Gradišar	kitara
	4.	Liam Marcel	Korinšek	pozavna
	5.	Iris	Lapuh	harmonika
	6.	Maja	Piskar	klavir
	7.	Adrijana	Poredoš Vodopivec	kitara
	8.	Ana	Ramušćak	harfa

	9.	Erin	Sajovic Štupica	klavir
	10.	Tereza	Seušek	Kljunasta flavta
	11.	Ivana	Vombergar	kitara
	12.	Vid	Vrečar	harmonika

V zasedbah orkestrov so dobrodošli tudi učenci šole, ki so že končali glasbeno šolo. V tem šolskem letu bodo v šolskih orkestrih sodelovali 4 taki učenci šole: v harmonikarskem in pihalnem orkestru.

8. 2 ZBOROVSKO PETJE – OTROŠKI IN MLADINSKI ZBOR

Od šolskega leta 2015/2016 na šoli uspešno deluje **otroški pevski zbor**, ki mladim pevskim navdušencem ponuja prve izkušnje skupnega petja. V šolskem letu 2025/2026 smo našo vokalno dejavnost razširili še z ustanovitvijo **mladinskega pevskega zbora**, ki starejšim učencem omogoča nadaljnji razvoj pevskih sposobnosti, bogatejši repertoar ter večje koncertne izzive. Učencem, ki ne obiskujejo orkestrov (še posebej učencem klavirja) priporočamo vključitev v enega od pevskih zborov.

Vaje otroškega pevskega zbora so vsak četrtek od 17.30 do 18.30 v učilnici št. 9 v Mostah. Vodi ga Polona Kukovica.

Vaje mladinskega pevskega zbora so vsak četrtek od 17.30 do 18.30 v učilnici št. 12 v Mostah. Vodi ga Marija Okoliš.

Zborovsko petje	Št. zborov	Št. učencev	Zasedba	PU/teden
Otroški pevski zbor	1	8	Manuela Ćelić, Ajda Kiraly, Stepan Matviienko, Mark Nazarchuk, Liva Reyhani, Naima Marie Reyhani, Neja Simonič, Nika Simonič	–
Mladinski pevski zbor	1	14	Antonika Azarova, Nika Ronja Gajšek, Eva Graj, Jingshuai Huang, Nika Kamnar, Anna Kirieieva, Anastasiia Laricheva, Steven Lozinšek, Leonora Reyhani, Iza Sterniša, Renato Turk, Ema Vidmar, Polina Zhdanova, Zagi Zornada	Po normativu (2)

8. 3 KOMORNA IGRA

Pouk komorne igre se izvaja v skupinah od dva do devet učencev in je pomembno dopolnilo pouka solističnega instrumenta oziroma petja. Učencem omogoča doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek vključevanja v skupinsko muziciranje.

Pouk komorne igre se praviloma izvaja enkrat tedensko. Za izvajanje pouka komorne igre načrtujemo tedensko 32,07 PU.

Na šoli bodo delovale naslednje komorne skupine:

- STALNE:
  - TRIO KLJUNASTIH FLAVT vodi Marija Kregar. Vaje so vsako sredo od 18.30 do 19.30 v učilnici št. 15 v Mostah.
  - KVARTET SAKSOFONOV vodi Mladen Jakšić. Vaje so vsak torek od 17.00 do 18.00 v veliki dvorani v Mostah.

- KOMORNA SKUPINA FLAVT je obvezna za učence flavte od 4. razreda dalje (izbere jih učitelj instrumenta, dirigent pihalnega orkestra ali vodja oddelka). Vodi jo Natalija Hrastnik. Vaje so vsako sredo od 16.00 do 17.00 v dvorani šole v Polju.

PRILOŽNOSTNE, sestavljene po potrebi med šolskim letom.

Zasedbe komornih skupin z imeni učencev

Zasedba	Člani
Duo pozavn	Matija Hameršak, Jure Oven (mentor: Luka Logar)
Duo pozavn	Gašper Selič, Filip Glavica (mentor: Luka Logar)
Duo fagotov	Maj Peklar, Julija Zupančič (mentor: Stanko Koren)
Duo citer	Iona Špindler, Benjamin Jani Vombergar (mentor: Peter Napret)
Duo jazz kontrabasov – jazz kitar	Oskar Ogrin, Svit Trbovc (mentor: Jernej Vindšnurer)
Klavir štiriročno	Patricija Dornik, Benjamin Jeraša (mentorica: Jelena Bolyubash)
Klavir štiriročno	Lazar Martin, Amne Lukežič Shaar (mentor: Matija Potisk)
Klavir štiriročno	Oskar Kalan, Klara Krnc (mentorica: Marijana Car)
Klavir štiriročno	Katja Klepec, Marko Trop (mentor: Uroš Pele)
Klavir štiriročno	Luka Gradišek, Lina Ogrin (mentorica: Lilijana Žerajić/Saša Golob)
Klavir štiriročno	Leon Aleksander Čič, Gaja Kumer (mentorica: Lilijana Žerajić/Saša Golob))
Klavir štiriročno	Ajda Alegra Vidergar, Maruša Žagar (mentorica: Lilijana Žerajić/Saša Golob)
Klavir štiriročno	Iris Zadravec, Marta Česen (mentorica: Nana kure)
Kvartet kontrabasov	Severyn Raman, Katarina Pušenjak, Franc Petovar, Brin Babič (mentor: Matjaž Zorko)
Duo kitar	David Ratajc, Tin Oskar Kogoj (mentorica: Amina Manda)

Trio kljunastih flavt	Pika Redžić, Petra Farič, Tereza Seušek (mentorica: Marija Kregar)
Kvartet saksofonov	Klavdija Malovrh Mlačnik, Tjaša Ravnikar, Leon Feliks Tavčar, Jan Tršan (mentor: Mladen Jakšić)
Komorna skupina flavt	Klara Čučkin, Eva Graj, Karin Grobler, Mia Musil, Ela Perme, Ela Ugrin, Veronika Urbas, Marija Vidmar (mentorica: Natalija Hrastnik)

9 NASTOPI IN TEKMOVANJA

Nastopi so sestavni del vzgojno-izobraževalnega procesa v glasbeni šoli. V skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah mora učenec pri pouku instrumenta in petja ter komorne igre in orkestra vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.

Namen razrednih, šolskih in javnih nastopov je, da se vsak učenec glasbene šole vsaj enkrat v šolskem letu predstavi poslušalcem, saj je osnovni namen glasbenega šolstva poleg glasbenega izobraževanja tudi javno nastopanje.

Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih organizira šola v skladu z izobraževalnim programom. Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih zunaj šole oziroma se udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti glasbeno šolo. Na glasbena tekmovanja lahko šola prijavi učenca le v soglasju s starši.

9. 1 NASTOPI RAZREDOV - RODITELJSKI SESTANKI

Razredni nastopi so oblika predstavitve dela staršem učencev posameznega učitelja. Ti nastopi opravljajo funkcijo pregleda dela, preizkusa znanja, poleg tega pa hkrati krepijo vezi med sošolci in njihovimi starši ter tako opravljajo tudi del nalog roditeljskega sestanka, saj omogočajo zelo pristno komunikacijo staršev z učiteljem kot tudi drugimi starši.

Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih organizira šola v skladu z izobraževalnim programom.

9. 2 ŠOLSKI NASTOPI

Šolski nastopi so nastopi učencev pred tekmovanji in javnimi nastopi. Ti nastopi so interne narave in opravljajo izrazito didaktično funkcijo. Na takšnem nastopu otroci usvajajo oder, preverjajo svoje občutke med nastopanjem, se soočajo z odzivi na tremo, preizkušajo naučeno igranje na pamet in stopnjo uspešnosti izvedbe skladbe pred občinstvom.

Rednih mesečnih nastopov v tem šolskem letu ne načrtujemo. Šolski nastopi v dvoranah šole bodo potekali v letošnjem šolskem letu v organizaciji učiteljev po potrebi pred javnimi nastopi in tekmovanji.

9. 3 JAVNI ODDELČNI NASTOPI, NASTOPI V ŠOLI IN ZUNAJ ŠOLE

Javni nastopi naj bi bili bolje pripravljeni s stališča zanesljivosti izvedbe in umetniške zanimivosti za občinstvo. Na ta način so bližje koncertni dejavnosti kot klasični šolski nastopi, ki so predvsem del šolskega pouka.

Javni oddelčni nastopi se organizirajo znotraj posameznega oddelka v šoli in tako povezujejo učence in učitelje sorodnih instrumentov.

Oddelek		Termin, lokacija	Organizatorji
BRENKALA	Mlajši učenci (1. do 4. r.)	Četrtek, 1. 4. 2027, ob 18.00, dvorana šole v Polju	Mario Babojelić, Petar Lagudin, Matija Dolenc
	Starejši učenci in šolski kitarski orkester	Sreda, 14. 4. 2027, ob 18.00, dvorana šole v Zalogu	Amina Manda, Valna Ožbolt, Tea Plesničar
GODALA	Mlajši učenci	Sreda, 20. 1. 2027, ob 18.00 dvorana šole v Mostah	Matjaž Zorko, Tina Brčina, Marija Grepo Sterle
	Starejši učenci	Ponedeljek, 19. 4. 2027, ob 19.00, dvorana šole v Mostah	Katja Beguš-Bobek, Vesna Jamšek, Rok Hrvatin
HARMONIKA IN PETJE	PEVCI	Torek, 13. 4. 2027 ob 19.00, dvorana šole v Polju	Saša Čano, Janja Hvala, Aleksandra Radovanović, Tanja Srednik, Dejan M. Vrbančič
	HARMONIKA	Sreda, 24. 3. 2027, ob 19.00, dvorana šole v Mostah	Miha Pinterič, Špela Rolih
KLAVIR IN ORGLE	Mlajši učenci (1. do 3. r.)	Četrtek, 1. 4. 2027, ob 18.00 in 19.00, dvorana šole v Mostah	Marijana Car, Uroš Pele, Matija Potisk, Tanja Vidmar
	Starejši učenci	Četrtek, 15. 4. 2027, ob 18.00, dvorana šole v Mostah	Jelena Bolyubash, Natalija Cimperman Rakar, Lilijana Žerajić/Saša Golob
PIHALA, TROBILA IN TOLKALA		Sreda, 25. 11. 2026, ob 19.00, dvorana šole v Mostah	Luka Logar, Maja Povše, Larisa D. Zurunić
		Ponedeljek, 12. 4. 2027, ob 19.00, dvorana šole v Polju	Jakob Bobek, Danilo Dominko, Mladen Jakšić

V letošnjem šolskem letu načrtujemo poleg javnih nastopov v šoli in zunaj nje tudi izvedbo treh sklopov javnih nastopov v šoli, in sicer: jesenski, tekmovalni in spomladanski nastopi.

Božični nastopi učencev šole bodo tudi letos potekali v Viteški dvorani Križank. Božični koncert obeh pihalnih orkestrov šole pa bo letos izveden v veliki dvorani OE Glasbena šola Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana na Vegovi ulici 7.

Ustni del izpitnega nastopa učencev solfeggia bo letos že četrto leto zapored potekal v obliki javnega nastopa učencev solfeggia v dvorani za kulturne prireditve v Centru Zalog.

Naziv nastopa	Termin, lokacija	Organizatorji
JESENSKI NASTOPI	19. in 21. 10. 2026, ob 19.00 dvorana šole v Mostah 20. 10. 2026, ob 19.00, dvorana šole v Polju	Mario Babojelić, Katja Beguš-Bobek, Matija Dolenc, Polona Kukovica (Moste); Nebojša Dačković, Amina Manda (Polje)
BOŽIČNI NASTOPI	27. in 30. 11. ter 7., 11. in 14. 12. 2026 ob 18.00; 28. in 29. 11. ter 5. in 6. 12. 2026 ob 17.00, Viteška dvorana Križank	Mario Babojelić, Katja Beguš-Bobek, Jakob Bobek, Tina Brčina, Marijana Car, Natalija Cimperman Rakar, Saša Čano, Aleksandra Čano Muharemović,

		Matija Dolenc, Tatjana Kaučič, Stanko Koren, Marija Kregar, Petar Lagudin, Luka Logar, Valna Ožbolt, Dragana Pajanović, Miha Pinterič, Tea Plesničar, Uroš Pele, Aleksandra Radovanović, Tomaž Zevnik, Matjaž Zorko, Larisa Draga Zurunić, Lilijana Žerajić/Saša Golob
	Četrtek, 10. 12. 2026 ob 18.00 Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Glasbena šola, velika dvorana, Vegova ulica (pihalni in mlajši pihalni orkester)	Mladen Jakšić, Luka Logar, Nebojša Dačković, Jakob Einfalt, Žiga Brlek
NASTOP ZABAVNE GLASBE V MASKAH (Pustni torek)	Torek, 9. 2. 2027, ob 18.00 dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog	Luka Logar, Polona Kukovica, Tomaž Zevnik
TEKMOVALNI NASTOPI	10., 15. in 17. 2. 2027 ob 19.00, dvorana šole v Mostah 11. in 18. 2. 2027, ob 19.00, dvorana šole v Polju	Učitelji učencev tekmovalcev
SPOMLADANSKI NASTOPI	5. in 7. 4. 2027, ob 19.00, dvorana šole v Mostah 8. 4. 2027, ob 19.00, dvorana šole v Polju	Jernej Vindšnurer, Mateja Murn Zorko, Uroš Pele, Valna Ožbolt (Moste); Nana Kure, Miloš Rebula (Polje)
SLOVENSKA LJUDSKA GLASBA »Vseslovensko petje s srci« (ob praznovanju Jurjevega)	Četrtek, 22. 4. 2027, ob 19.00, dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog	Marija Kregar, Tanja Srednik, Jana Vidic Gradišar
ZAKLJUČNI KONCERT UČENCEV ŠOLE	Nedelja, 30. 5. 2027, dopoldanska matineja Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine	Matija Dolenc, Matija Potisk, Marija Okoliš, Miha Pinterič, Ksenija Trotovšek Brlek, Mojca Tratar
ZAKLJUČNI NASTOP UČENCEV PGV, GP IN ORFFOVEGA ORKESTRA	Četrtek, 3. 6. 2027, ob 18.00, dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog	Polona Kukovica, Marija Okoliš, Sara Smrekar, Jana Vidic Gradišar
NASTOP USTVARJALNOSTI	Petek, 4. 6. 2027, ob 18.00, dvorana šole v Mostah	Natalija Cimperman Rakar, Uroš Pele, Polona Kukovica
ZAKLJUČNI NASTOP UČENCEV 1. RAZREDOV ODDELKA ZA PIHALA, TROBILA IN TOLKALA	Torek, 15. 6. 2027, ob 17.30, dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog	Jakob Einfalt, Mladen Jakšić, Luka Logar, Tomaž Zevnik, Larisa Draga Zurunić
ZAKLJUČNI (IZPITNI) NASTOP UČENCEV SOLFEGGIA	Sreda, 16. 6. 2027, ob 18.00, dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog	Marija Okoliš, Polona Kukovica, Jana Vidic Gradišar

Zaključni koncert učencev šole bomo izvedli v Slovenski filharmoniji, in sicer v nedeljo, 30. maja 2027, kot dopoldansko matinejo.

Nastope ob razstavah in drugih dogodkih zunaj šole bosta organizirali Janja Hvala v Mostah in Vesna Jamšek v Polju in Zalogu.

Šola lahko skladno s potrebami poleg že navedenih organizira in izvede še druge nastope in koncerte.

9. 4 TEKMOVANJA

Cilji tekmovanja so:

- odkrivanje in spodbujanje zelo nadarjenih učencev,
- usmerjanje nadarjenih učencev v nadaljnje glasbeno izobraževanje,
- omogočanje najboljšim, da se udeležijo državnih oziroma mednarodnih tekmovanj in koncertov,
- širjenje in poglabljanje znanja,
- popularizacija znanja,
- motivacija za nadaljnje poglabljanje znanja,
- izmenjava pedagoških izkušenj pri delu z nadarjenimi učenci,
- izmenjava članov žirij s tujino.

Učenec se praviloma lahko udeleži največ dveh tekmovanj v šolskem letu. V primeru, da učitelj ali starši želijo, da učenec sodeluje na več kot dveh tekmovanjih, se odločitev o udeležbi sprejme v dogovoru z ravnateljico in vodjo strokovnega aktiva. Stroške sodelovanja učencev na tekmovanjih v celoti krijejo njihovi starši (prijavnina oziroma kotizacija za tekmovanje, potni stroški učenca, stroški namestitve učenca). V skladu s Pravilnikom o izvajanju pouka v glasbenih šolah lahko šola prijavi učenca na glasbena tekmovanja le v soglasju s starši. Pred prijavo na tekmovanje starši podpišejo izjavo o seznanitvi s pravili tekmovanja.

Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije poteka od leta 1972 vsako leto, zadnja leta v organizaciji Zveze slovenskih glasbenih šol in Komisije TEMSIG. Državno glasbeno tekmovanje med drugim skrbi za povezovanje in kakovostno rast in razvoj slovenske glasbene kulture, za prepoznavnost in odličnost slovenskega glasbenega šolstva v mednarodnem okolju. Mnogi danes mednarodno uveljavljeni ambasadorji slovenske glasbene kulture so ravno na tekmovanju TEMSIG dobili prve potrditve in možnosti za afirmacijo v mednarodnem prostoru. Tekmovanje v posamezni disciplini poteka na vsaka tri leta, razporejeno je v starostne kategorije do 25. leta starosti. Tekmovanje TEMSIG je zaradi visokega nivoja in mednarodne primerljivosti od leta 1992 član organizacije EMCY (European Music Competition for Youth).

Pomembno vez z mednarodnimi glasbenimi inštitucijami predstavljajo žiranti, ki prihajajo iz najbolj prestižnih glasbenih univerz in ustanov iz cele Evrope. Ti na tekmovanju mlade slovenske talente spoznajo, jih povabijo na koncerte, univerze, festivale, v gledališča. Nagrajenci tekmovanja TEMSIG so praviloma na kasnejši poklicni poti nosilci glasbenega življenja v Sloveniji kot dirigenti oziroma člani profesionalnih simfoničnih in opernih orkestrov, v policijskem in vojaškem pihalnem orkestru ter v big bandu RTV Slovenija ali odlični pedagogi. Mnogi so uspešni v tujini.

V letošnjem šolskem letu bo potekalo 56. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije - TEMSIG 2027. Tekmovanje je razpisano za naslednje tekmovalne discipline: violina, viola, violončelo, kontrabas, kitara, harfa, citre, orgle, komorne skupine s pihali, komorne skupine s harmoniko, solfeggio. Tekmovanje v posamezni disciplini poteka trienalno.

Tekmovanje bo potekalo od 3. do 25. marca 2027 na glasbenih šolah Ljubljane.

Koncert s podelitvijo nagrad ob zaključku 56. tekmovanja TEMSIG bo v sredo, 31. marca 2027 v Ljubljani.

Učenci se lahko med trajanjem izobraževanja v glasbeni šoli udeležujejo tudi mednarodnih tekmovanj oziroma drugih mednarodnih dogodkov s področja glasbenega ustvarjanja. Navedeno udejstvovanje učencev prispeva k poglabljanju in širjenju znanja, k razvoju glasbene in splošne kulture učencev ter pomeni tudi promocijo šole.

Med šolskim letom lahko na podlagi odločitve ravnatelja šola sodeluje tudi na drugih prireditvah in dejavnostih zunaj šole na svoj predlog ali na predlog druge organizacije.

10 SODELOVANJA ŠOLE

Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje vsa leta svojega delovanja sodeluje in razvija različne načine sodelovanja z okoljem v slovenskem in širšem evropskem prostoru. Šola se vedno bolj odpira, kar se kaže v različnih oblikah sodelovanja s starši in sodelovanju z organizacijami, s katerimi šola vzpostavlja različne, tudi nove oblike sodelovanja, kot so skupni projekti in uvajanje različnih inovacij v šolo. Sodelovanje v sodobnem času postaja nuja. Šola zaradi transparentnosti delovanja odpira svoja vrata najširši javnosti. Sodelovanje šole z okoljem pomeni tudi nove možnosti in izzive.

10. 1 SODELOVANJE S STARŠI

Spodbujanje vključevanja staršev: **Dneve odprtih vrat** bomo v šolskem letu 2026/2027 organizirali v popoldanskem času na vseh treh lokacijah šole: v Mostah predvidoma v ponedeljek, 12., in torek, 13. aprila 2027, v Polju v sredo, 14. aprila 2027, ter v Zalogu v četrtek, 15. aprila 2027. Namenjeni bodo predvsem otrokom, ki razmišljajo o vpisu v glasbeno šolo, in njihovim staršem. Obiskovalcem bomo omogočili vpogled v pouk, predstavili instrumente in druge programe šole ter jim ponudili možnost pogovora z učitelji o izbiri instrumenta, poteku izobraževanja, sprejemnem preizkusu in vpisu. Z dnevi odprtih vrat želimo približati delo šole širšemu okolju, spodbuditi premišljeno izbiro instrumenta ter povečati zanimanje za vpis, zlasti za instrumente, za katere je zanimanja manj.

Učenje instrumenta je dolgotrajen proces, ki od učenca zahteva veliko mero vztrajnosti, potrpežljivosti in rednega dela. Spremljanje učenčevega napredka in spodbuda staršev je pomemben del pedagoškega procesa glasbene šole. Sodelovanje s starši bo usmerjeno v smeri še boljšega sodelovanja in razumevanja dela šole.

Šola bo v začetku šolskega leta v elektronski obliki izdala publikacijo »Obvestila staršem«. Publikacija je namenjena staršem vseh učencev.

Sodelovanje s starši poteka na roditeljskih sestankih, prek sveta staršev in prek drugih oblik sodelovanja. Starši lahko prek sveta staršev aktivno sodelujejo pri organizaciji in izvedbi dela na šoli.

Roditeljski sestanek ob začetku šolskega leta za starše učencev vseh oddelkov (klavir in orgle, harmonika in petje, godala, pihala, trobila in tolkala, brenkala, predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, nauk o glasbi in solfeggio) je potekal v dvorani za kulturne prireditve v Centru Zalog v torek, 15. 9. 2026, ob 18.00. Sestanka se je udeležilo 38 staršev in skrbnikov, kar predstavlja 6,11 % staršev učencev, vpisanih v našo šolo.

Starši so lahko v dogovoru z učiteljem navzoči pri individualnem pouku svojih otrok.

Staršem priporočamo, da sodelujejo z učitelji instrumenta ter nauka o glasbi in redno spremljajo delo in glasbeno-izobraževalni napredek svojih otrok na govorilnih urah, razrednih in javnih šolskih nastopih, koncertih, tekmovanjih ter drugih oblikah javne predstavitve dela glasbene šole.

Starši ne morejo biti navzoči pri opravljanju letnih in popravnih izpitov svojih otrok.

Za starše otrok predšolske glasbene vzgoje (PGV) in glasbene pripravnice (GP) bomo izvedli nastope, na katerih jim bomo predstavili instrumente, ki jih poučujemo na naši šoli.

Učitelj	VIZ program	Termin	Lokacija
Jana Vidic Gradišar	GP	Četrtek, 14. januar 2027, ob 17.30	Dvorana za kulturne prireditve v Centru Zalog
Sara Smrekar	PGV	Petek, 22. januar 2027, ob 17.30	Dvorana šole v Mostah
	GP	Ponedeljek, 25. januar 2027, ob 17.30	

Učenci predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice bodo sodelovali tudi na drugih rednih in tematskih nastopih šole.

GOVORILNE URE za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio v šolskem letu 2026/2027:

Marija Okoliš	• torek ob 19.00 do 19.30, Moste, učilnica št. 11 • sreda ob 18.00 do 18.30, Polje, učilnica št. 10
Jana Vidic Gradišar	• sreda ob 17.30 do 18.00, Moste, učilnica št. 11 • četrtek ob 18.00 do 18.30, Zalog, učilnica št. 6
Sara Smrekar	• torek od 18.20 do 19.10, Moste, učilnica št. 9
Polona Kukovica	• petek od 18.15 do 18.45, Moste, učilnica št. 9

10. 2 SODELOVANJE Z OSNOVNIMI IN DRUGIMI ŠOLAMI TER VRTCI

Tudi v šolskem letu 2026/2027 bomo učencem nižjih razredov osnovnih šol in otrokom iz vrtcev predstavili dejavnost naše glasbene šole ter jih spodbudili k vključitvi v glasbeno izobraževanje.

Pred organizacijo predstavitvenih nastopov bomo vrtcem in osnovnim šolam na območju, kjer deluje naša šola, poslali kratko anketo oziroma prijavnico, v kateri bodo izrazili interes za sodelovanje in izbrali način izvedbe: obisk predstavitvenega nastopa v prostorih naše glasbene šole ali izvedbo nastopa na njihovi šoli oziroma v vrtcu. Hkrati jih bomo seznanili s pogoji sodelovanja. Na podlagi njihovih odzivov bomo pripravili razpored nastopov, predvidoma v marcu in aprilu 2027.

S takšnim načinom želimo doseči večji odziv otrok in njihovih staršev ter bolj načrtno in odgovorno sodelovanje vrtcev in osnovnih šol. Sodelujoče ustanove bomo prosili, da predhodno potrdijo udeležbo, število otrok oziroma skupin ter določijo kontaktno osebo za organizacijo. Posredovali jim bomo tudi informacije o vpisu, ki jih bodo lahko pravočasno posredovali staršem.

Posebno pozornost bomo namenili predstavitvi deficitarnih instrumentov (zlasti trobil, fagota, kontrabasa, violončela, harmonike, violine, klarineta idr.) ter petja, saj želimo učence spodbuditi tudi k izbiri instrumentov, pri katerih je zanimanje za vpis manjše.

Nastope bodo vodile učiteljice predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice, nauka o glasbi in solfeggia: Marija Okoliš, Jana Vidic Gradišar, Polona Kukovica in Sara Smrekar.

Učenci naše šole bodo po potrebi osnovnih in drugih šol ter vrtcev sodelovali na njihovih prireditvah.

10. 3 SODELOVANJE Z DRUGIMI GLASBENIMI ŠOLAMI IN KULTURNO-UMETNIŠKIMI ORGANIZACIJAMI TER USTANOVAMI

Festival Ljubljana

V predbožičnem času bomo v sodelovanju s Festivalom Ljubljana že tradicionalno izvedli nastope učencev v Viteški dvorani Križank. Nastopi bodo v novembru in decembru 2026, in sicer: 27., 28., 29. in 30. novembra ter 5., 6., 7., 11. in 14. decembra 2026; med tednom ob 18.00, v soboto in nedeljo ob 17.00.

Nastopi v Glasbenem paviljonu na Kongresnem trgu

V šolskem letu 2025/2026 smo se prvič vključili v program nastopov mladih glasbenikov v Glasbenem paviljonu na Kongresnem trgu, ki ga organizira Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo. Sodelovanje bomo nadaljevali tudi v šolskem letu 2026/2027.

Na povabilo Mestne občine Ljubljana bodo naši učenci v Glasbenem paviljonu na Kongresnem trgu nastopili aprila 2027, predvidoma 19. in 24. aprila 2027, ob 11.00.

Nastopi na eni najbolj prepoznavnih lokacij v središču Ljubljane so za učence dragocena priložnost za javno predstavitev njihovega dela širšemu občinstvu, hkrati pa prispevajo k prepoznavnosti naše glasbene šole in promociji glasbenega izobraževanja v mestu.

Ljubljanske glasbene šole

Sodelovali bomo na **17. reviji ljubljanskih glasbenih šol**, ki bo potekala v petek, 12. februarja 2027, v Slovenski filharmoniji. Organizacijo revije bo letos prevzel Glasbeni center Edgar Willems.

Revija bo zasnovana kot skupna predstavitev ljubljanskih glasbenih šol z dopoldanskim festivalskim delom in večernim koncertom. V festivalskem delu bo naša šola skupaj z Glasbeno šolo Franca Šturma in Glasbeno šolo Rakovnik predstavila skupni projekt – medšolsko tekmovanje iz kitare. Na večernem koncertu bo našo šolo zastopal pihalni orkester, naši učenci pa bodo sodelovali tudi v združenem pevskem zboru ljubljanskih glasbenih šol.

Namen revije je predstaviti raznolikost in kakovost glasbenega ustvarjanja mladih ter spodbujati sodelovanje in povezovanje učencev, mentorjev in vodstev ljubljanskih glasbenih šol.

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Glasbena šola

Sodelovanja z OE Glasbena šola Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana:

- Pianisti: Nastop v petek, 18. decembra 2026, ob 19.00 v dvorani OE Glasbena šola na Vegovi 7, Ljubljana. Koordinatorka nastopa je Jelena Bolyubash.
- Harmonika: Prvo srečanje učencev harmonike ljubljanskih glasbenih šol je potekalo v šolskem letu 2021/2022. Letošnje 6. srečanje bo v torek, 30. marca 2027, v dvorani OE Glasbena šola na Vegovi 7, Ljubljana. Koordinator nastopa je Miha Pinterič.
- Pihalni orkestri: S pihalnim orkestrom OE Glasbena šola sodelujemo že od šolskega leta 2017/2018. Skupni koncert pihalnih orkestrov obeh šol bo v sredo, 2. junija 2027, ob 18.00 v dvorani Lucijana Marije Škerjanca na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Koordinator nastopa je Mladen Jakšić.

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje in Umetniška gimnazija Velenje

Z Glasbeno šolo Fran Korun Koželjski Velenje in Umetniško gimnazijo Velenje smo v šolskem letu 2023/2024 prvič sodelovali na področju petja. Sodelovanje bomo nadaljevali tudi v šolskem letu 2026/2027 s skupnim koncertom učencev petja, ki bo v četrtek, 22. aprila 2027, ob 19.30 v orgelski

dvorani Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje. Gostiteljica koncerta bo Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje, koordinator koncerta pa Dejan Maksimilijan Vrbančič.

Načrtujemo tudi sodelovanje z učenci citer. Skupni koncert bo v nedeljo, 22. novembra 2026, v Kulturnem domu Gaberke (Krajevna skupnost v občini Šoštanj). Koordinator koncerta je Peter Napret.

Glasbena šola Franca Šturma

Uspešno sodelovanje z učitelji in učenci kitare iz GŠ Franca Šturma ima že dolgoletno tradicijo. 23. šolsko kitarsko tekmovanje učencev GŠ Franca Šturma in GŠ Ljubljana Moste - Polje bo potekalo v sredo, 3. februarja 2027, gostiteljica tekmovanja v tem šolskem letu je Glasbena šola Franca Šturma.

Glasbena šola Grosuplje

Sodelovanje s harmonikarji iz GŠ Grosuplje poteka od šolskega leta 2012/2013. Letošnje srečanje z učenci in učitelji harmonike iz GŠ Grosuplje bo potekalo v petek, 9. aprila 2027, ob 18.00 v dvorani šole v Mostah. Koordinator koncerta je Miha Pinterič.

Glasbena šola Postojna

V tem šolskem letu bomo prvič sodelovali s pianisti Glasbene šole Postojna. Skupni koncert bo v sredo, 25. novembra 2026, ob 19.00 v Glasbeni šoli Postojna. Koordinatorica koncerta je Tatjana Kaučič.

Prvič bomo sodelovali tudi z godalnim orkestrom Glasbene šole Postojna. Skupni koncert obeh godalnih orkestrov bo v sredo, 16. decembra 2026, ob 17.30 v dvorani šole v Zalogu. Koordinatorja koncerta sta Rok Hrvatin in Ksenija Trotovšek Brlek.

O možnosti povratnega obiska našega godalnega orkestra v Glasbeni šoli Postojna pogovori še potekajo. Morebitni termin bo določen naknadno.

Glasbena šola Jesenice

Tretje srečanje in skupen nastop učencev petja iz GŠ Jesenice in naše šole bo v četrtek, 28. januarja 2027 ob 19.00 v dvorani šole v Polju. Koordinatorica koncerta je Janja Hvala.

Glasbena šola Logatec

V šolskem letu 2023/2024 je na naši šoli potekal prvi skupni nastop učencev klavirja iz GŠ Logatec in naše šole. Četrto srečanje in skupen nastop učencev klavirja iz obeh šol bo v letošnjem šolskem letu v četrtek, 25. marca 2027, ob 18.00 v dvorani šole v Logatcu. Koordinatorki koncerta sta Marijana Car in Natalija Cimperman Rakar.

Glasbena šola Domžale

Z oddelkom za brenkala GŠ Domžale smo v šolskem letu 2022/2023 izvedli prvo skupno sodelovanje, ki smo ga nadaljevali tudi v šolskem letu 2023/2024. V šolskem letu 2026/2027 bo skupni koncert obeh šol potekal v sredo, 27. januarja 2027 ob 17.30 v dvorani šole v Zalogu. Koordinator koncerta je Matija Dolenc.

S citrami po Domžalah

V maju 2027 se nameravamo z učenci citer udeležiti tradicionalne prireditve S citrami po Domžalah. Sodelovanje na prireditvi učencem omogoča predstavitev njihovega dela širšemu občinstvu ter povezovanje z drugimi citrarji in glasbenimi ustanovami. Koordinator koncerta je Peter Napret

Glasbena šola Vrhnika

Sodelovanje s flavtistkami iz GŠ Vrhnika poteka od šolskega leta 2013/2014. V letošnjem šolskem letu bomo učenci in učiteljice flavte gostovali na GŠ Vrhnika Skupni koncert bo potekal v ponedeljek, 25. januarja 2027, ob 18.00 v dvorani GŠ Vrhnika. Koordinatorka koncerta je Mojca Tratar.

Revije orkestrov glasbenih šol Slovenije potekajo bienalno pod okriljem Zveze slovenskih glasbenih šol, in sicer:

- harmonikarski orkester šole se bo udeležil 13. srečanja harmonikarskih orkestrov slovenskih glasbenih šol, ki bo potekalo v petek, 2. aprila 2027 na Jesenicah.
- Kitarski orkester šole se bo udeležil 12. srečanja kitarskih orkestrov slovenskih glasbenih šol, ki bo potekalo v petek, 16. aprila 2027 v Žalcu.

Srečanje Orffovih skupin poteka vsako leto. Orffov orkester se bo že tradicionalno udeležil jubilejnega 11. srečanja Orffovih skupin glasbenih šol Slovenije, ki bo potekalo v petek, 29. januarja 2027, na Glasbeni in baletni šoli Antona Martina Slomška v Mariboru.

V okviru programov **Centra šolskih in obšolskih dejavnosti (CŠOD)** bomo v času intenzivnih priprav na nastope in koncerte organizirali vikend priprave v domovih CŠOD, in sicer:

- za člane šolskega godalnega in mlajšega godalnega orkestra od petka, 22. januarja, do nedelje, 24. januarja 2027, v domu Burja v Portorožu;
- za člane šolskega harmonikarskega orkestra od sobote, 6. marca, do nedelje, 7. marca 2027, v domu Breženka v Piranu;
- za člane šolskega otroškega in mladinskega pevskega zbora predvidoma marca 2027; natančna lokacija in termin bosta določena naknadno,
- predvidoma tudi za člane mlajšega pihalnega orkestra, odvisno od poteka dela in pripravljenosti orkestra; termin in lokacija bosta določena naknadno.

Stroške bivanja in prehrane vikend programa delno krije šolski sklad, delno jih krijejo starši sami. Stroške avtobusnega prevoza bo predvidoma krila glasbena šola oziroma šolski sklad.

Šola lahko skladno s potrebami poleg že navedenih organizira in izvede še druge oblike sodelovanj v okviru finančnih zmožnosti šole, kot npr. enodnevna strokovna ekskurzija za učence šole ipd.

Glasbena šola aktivno sodeluje v širšem šolskem, mestnem, državnem in mednarodnem merilu. Sodelujemo z Mestno občino Ljubljana, Ministrstvom za izobraževanje, znanost in mladino, Ministrstvom za kulturo, Zavodom RS za šolstvo, Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, Zvezo slovenskih glasbenih šol ter drugimi strokovnimi združenji, kot so Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA, Društvo slovenskih učiteljev kitare – EGTA, Društvo slovenskih pevskih pedagogov – EVTA, Društvo godalnih pedagogov Slovenije – ESTA, Slovensko orgelsko društvo, Društvo harfistov Slovenije, Glasbeno društvo Saksofonija, Društvo slovenskih flavtistov.

Koncertni cikel Pianissimo: Tudi v šolskem letu 2026/2027 bomo v sodelovanju z Društvom klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA z veseljem nadaljevali dolgoletno sodelovanje v okviru koncertnega cikla Pianissimo. Na naši šoli redno gostimo mlade pianiste, ki se uspešno uveljavljajo doma in v tujini. Če se bo v letošnjem šolskem letu pokazala možnost oziroma potreba za izvedbo koncerta, bomo mladega pianista z veseljem ponovno gostili v dvorani šole v Mostah. Koordinatorka sodelovanja je Tatjana Kaučič.

Že vrsto let zelo uspešno sodelujemo z **Akademijo za glasbo v Ljubljani.** Na naši šoli vsako leto potekajo hospitacije, učni nastopi in glasbeno-pedagoška praksa študentov pri nauku o glasbi in tudi pri drugih predmetih.

OBISKOVANJE KONCERTOV – projekt »**Mladi poslušalec«:** Negovanje glasbene radovednosti mladih in vzgoja glasbenega občinstva ostajata med našimi prednostnimi nalogami. Zato želimo tudi v tem šolskem letu spodbuditi učence Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje k še pogostejšemu obiskovanju glasbenih prireditev (koncerti in nastopi v okviru glasbene šole in zunaj nje, koncerti, operne predstave

in druge glasbene prireditve). Vsak učenec naše šole bo v tem šolskem letu obiskal vsaj tri glasbene prireditve. Svoje vtise bo strnil v glasbeni mapi, podrobnejša navodila bodo učenci dobili pri učiteljih nauka o glasbi.

Velike glasbene hiše pripravljajo in vabijo na nova glasbena doživetja, tako najbolj veličastna dvorana za klasično in sodobno glasbo v Sloveniji, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, kot tudi Slovenska filharmonija, Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana in druge kulturno glasbene ustanove. K obisku in poslušanju glasbenih dogodkov so vljudno vabljeni tudi starši učencev. Spodbuda staršev oziroma zgled družine je izrednega pomena tudi pri vzgoji mladih poslušalcev, zato vabimo, da se čim večkrat in v čim večjem številu udeležijo glasbenih prireditev. Koordinatorka obiskovanja koncertov na naši šoli je Ana Smolnikar Maček.

Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje je aktivna članica **Zveze slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ)**. ZSGŠ je združenje javnih in zasebnih glasbenih šol, konservatorijev in glasbenih šol iz zamejstva, ki se zavzemajo za izboljševanje učnih in delovnih pogojev, za uveljavljanje glasbenega izobraževanja, medsebojno povezovanje ter dvigovanje nivoja kulturnih prireditev po Sloveniji.

Ravnateljica se redno udeležuje načrtovanih sestankov, sej in skupščin ZSGŠ.

- 27. 11. 2015: imenovana za članico Komisije za podelitev nagrad in priznanj Frana Gerbiča (v drugi mandat).
- 18. 1. 2021: izvoljena v drugi mandat za članico nadzornega odbora ZSGŠ.
- 15. 2. 2021: izvoljena za predsednico nadzornega odbora ZSGŠ za mandatno obdobje štirih let.
- 4. 10. 2023: na 26. sestanku članic ZSGŠ ljubljanske regije soglasno izbrana za nadomestnega predstavnika ljubljanskega regijskega odbora v izvršni odbor ZSGŠ; hkrati razrešena funkcije v nadzornem odboru.
- 14. 1. 2025: na volilnem zboru članov ZSGŠ imenovana za članico izvršnega odbora ZSGŠ za mandatno obdobje 2025–2029.

10. 4 MEDNARODNA SODELOVANJA

Glasbena šola iz Fare ob Soči

Z orkestrom Glasbene šole iz Fare ob Soči smo v šolskem letu 2025/2026 prvič sodelovali ob njihovem obisku naše šole v Ljubljani. Sodelovanje je bilo zelo uspešno, zato ga želimo nadaljevati tudi v šolskem letu 2026/2027.

Na povratni obisk v Faro ob Soči (Farra d'Isonzo) v Italiji bomo v soboto, 8. maja 2027, odšli z obema našima godalnima orkestroma – šolskim godalnim in mlajšim godalnim orkestrom. Skupni koncert orkestrov obeh šol bo ob 17.00.

Obisk bo priložnost za izmenjavo glasbenih izkušenj, medsebojno povezovanje učencev ter nadaljnje utrjevanje sodelovanja med šolama.

Osnovna glasbena šola Ivana Zajca, Zagreb – mednarodno sodelovanje in Erasmus+

Z Osnovno glasbeno šolo Ivana Zajca iz Zagreba načrtujemo začetek mednarodnega sodelovanja. Šola nas je vključila kot partnersko ustanovo v prijavo projekta Erasmus+, ki je trenutno uvrščen na čakalno listo. Odločitev o morebitni odobritvi oziroma sprostitvi sredstev je predvidena do 31. decembra 2026.

Ne glede na izid prijave sva obe šoli izrazili interes za sodelovanje tudi zunaj projekta Erasmus+. Glasbena šola Ivana Zajca nas je povabila k sodelovanju pri svojih koncertnih in drugih glasbenih dejavnostih v

Zagrebu, zato bomo v šolskem letu 2026/2027 iskali možnosti za izvedbo prvega skupnega projekta oziroma koncerta.

Sodelovanje bo namenjeno povezovanju učencev in učiteljev obeh šol, izmenjavi izkušenj ter spoznavanju glasbenega in kulturnega okolja obeh mest.

10. 5 MREŽENJE ŠOL ZA KAKOVOST IN AKCIJSKI NAČRT

Naša šola se je vključila v razvojno nalogo Šole za ravnatelje pri Zavodu Republike Slovenije za šolstvo **Mreženje šol za kakovost**, ki v sodelovanju z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in mladino poteka od januarja 2026 do novembra 2027. Namen naloge je krepiti proces ugotavljanja in zagotavljanja kakovosti s samoevalvacijo ter pridobljene ugotovitve uporabiti pri načrtovanju nadaljnjega razvoja naše šole.

Ravnateljica in člani šolskega tima bomo sodelovali na skupnih srečanjih, regijskih mreženjih, predstavitvah dobrih praks in strokovnih razpravah z drugimi vzgojno-izobraževalnimi zavodi. Pri delu bomo deležni strokovne podpore Šole za ravnatelje pri ZRSŠ in mentorskih timov, pridobljena znanja in izkušnje pa bomo prenašali v delo strokovnih organov šole.

V okviru naloge pripravljamo triletni akcijski načrt, ki bo temeljil na analizi stanja in samoevalvaciji. Posebno pozornost bomo namenili povečanju zanimanja učencev za nauk o glasbi in njegovemu povezovanju s poukom instrumenta, krepitvi varnega in spodbudnega učnega okolja ter strokovnemu razvoju učiteljev.

Za posamezna področja bomo določili konkretne cilje in dejavnosti, njihove nosilce in roke izvedbe ter merila in način spremljanja uspešnosti. Uresničevanje akcijskega načrta bomo sproti spremljali, ugotovitve pa uporabili pri nadaljnjem načrtovanju izboljšav in pripravi samoevalvacijskega poročila.

11 IZPOSOJA ŠOLSKIH INSTRUMENTOV IN NOTNEGA GRADIVA

Predpogoj za uspešno napredovanje učenca pri pouku instrumenta je razpolaganje z lastnim primernim instrumentom. Pred nakupom se o ustreznosti instrumenta posvetujte z učiteljem instrumenta v glasbeni šoli.

Glasbena šola omogoča izposojo posameznih prenosljivih šolskih instrumentov, ki si jih lahko učenci na začetku šolskega leta izposodijo glede na razpoložljivo število in vrsto instrumentov. Ob izposoji starši podpišejo potrdilo o izposoji (reverz), ki velja eno šolsko leto oziroma do nakupa lastnega instrumenta.

Višina prispevka za izposojo instrumenta znaša 100,00 EUR letno. Plačilo je možno v osmih obrokih ali v celoti. Stroške popravila poškodbe instrumenta, ki je posledica neprimernega ravnanja z instrumentom, nosijo starši sami. Šolski instrumenti (z izjemo godal) se izposojajo učencem do zaključka 1. razreda. Na podlagi sklepa sveta šole z dne 24. 9. 2014 plačajo izposojnino za instrument tudi učenci, ki vadijo na šolski instrument v prostorih šole.

V matični šoli v Mostah deluje **šolska knjižnica**. S svojo dejavnostjo podpira izobraževalni proces tako, da izvaja knjižnično dejavnost predvsem za učence ter strokovne delavce šole. V šolski notni knjižnici si učenci šole lahko izposodijo instruktivno notno gradivo in druge zapise glasbe. Izposoja gradiva je brezplačna, vendar časovno omejena na največ tri tedne. Po tem času je učenec dolžan vrniti

nepoškodovano gradivo. V primeru izgube ali uničenja izposojenega gradiva se učencu zaračuna odškodnina v protivrednosti novega gradiva.

Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o knjižničarstvu je naložil vsem šolam oziroma njihovim knjižnicam, da se z namenom vodenja in izposoje njihovega knjižničnega gradiva do konca leta 2018 vključijo v sistem COBISS. Naša šola je konec avgusta 2018 postala pridružena članica sistema COBISS.

Knjižnica je odprta ob torkih od 11.30 do 13.30 in petkih od 11.00 do 13.00. Knjižničarka je Ana Smolnikar Maček.

12 KADROVSKI NAČRT ZA LETO 2026

Kadrovski načrt za leto 2026 smo pripravili v skladu z 61. členom Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2026 in 2027 (ZIPRS2627) ter Uredbo o kadrovskih načrtih (Uradni list RS, št. 104/2025), ob upoštevanju veljavnih soglasij k sistemizaciji delovnih mest, kadrovske zasedbe zavoda in zagotovljenih sredstev za stroške dela.

Kadrovski načrt za leto 2026 je usklajen s finančnim načrtom za leto 2026.

Pri zaposlovanju bomo tudi v letu 2026 ravnali racionalno in v okviru veljavnih normativov ter zagotovljenih sredstev. Daljše odsotnosti zaposlenih bomo glede na možnosti delno nadomeščali z ustrezno usposobljenimi delavci, del obveznosti pa prerazporedili med že zaposlene strokovne delavce. Zaradi pomanjkanja ustreznega kadra na trgu dela so možnosti dodatnih prerazporeditev in novih zaposlitev omejene.

V preteklih letih smo število zaposlenih prilagajali kadrovskim načrtom in razpoložljivim sredstvom. Od leta 2018 je kadrovska zasedba razmeroma stabilna, pri čemer si prizadevamo zmanjševati število pogodb o delu in jih, kadar so izpolnjeni pogoji, nadomeščati s pogodbami o zaposlitvi.

V letih 2023–2025 smo sistemizacijo delovnih mest uskladili s spremembami normativov in plačnega sistema javnih uslužbencev. Med drugim so bila posodobljena delovna mesta na področju administracije in računovodstva ter uvedeno delovno mesto čistilec III. Za potrebe organizacije čiščenja je bila ustanovljena tudi notranja organizacijska enota Dejavnost čiščenja.

Zaposlene razporejamo na sistemizirana delovna mesta v skladu z veljavnimi normativi in pod pogojem, da izpolnjujejo predpisane pogoje za njihovo zasedbo. Zaradi pomanjkanja kadra lahko zavod za posamezna dela in naloge uporablja tudi druge zakonsko dopustne oblike dela.

13 KADROVSKA ZASEDBA

V Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje v šolskem letu 2026/2027 delo opravlja skupaj 63 zaposlenih, od tega 54 učiteljev. Na podlagi pogodbe o zaposlitvi je zaposlenih 62 oseb, med njimi 53 učiteljev, ena učiteljica pa delo opravlja kot zunanja sodelavka na podlagi pogodbe o občasnem delu upokojenca.

Računovodske storitve od 1. 4. 2026 dalje opravlja pogodbeni računovodski servis Revidera Računovodstvo d. o. o.

Pri pouku klavirja bo s 1. 10. 2026 Saša Golob nadomestila Lilijano Žerajić, ki z delom na šoli zaključi 30. 9. 2026. Sprememba ne vpliva na skupno število učiteljev.

Učitelji Mihel Rebernak Lončarevič, Lenart Maček in Anton Sotošek bodo od 7. 9. do 6. 10. 2026 nadomeščali Luko Logarja, učitelja pozavne in evfonija, ki bo v tem obdobju odsoten zaradi izrabe očetovskega in starševskega dopusta.

Skupina zaposlenih in sodelavcev	Število oseb
Vodstvo šole	2
Učitelji (53 zaposlenih + 1 zunanja sodelavka)	54
Knjižničarka	1
Računovodsko-administrativni delavci	2
Tehnični delavci	4
SKUPAJ	**63**

VODILNI DELAVCI	Delež zaposlitve v %	Čas trajanja pogodbe o zaposlitvi
Mojca Tratar – ravnateljica	100	Nedoločen DČ
Janja Hvala – pomočnica ravnateljice	100	Nedoločen DČ

STROKOVNI DELAVCI UČITELJI	Delež zaposlitve v %	Čas trajanja pogodbe o zaposlitvi
1. Mario Babojelić	50	Nedoločen DČ
2. Katja Beguš – Bobek	100	Nedoločen DČ
3. Jakob Bobek	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
4. Jelena Bolyubash	100	Nedoločen DČ
5. Tina Brčina	100	Nedoločen DČ
6. Žiga Brlek	20 (dopolnilna zaposlitev)	Določen DČ
7. Marijana Car	100 (invalidka – delo s krajšim DČ 75 %, 25 % delna invalidska upokojitev)	Nedoločen DČ
8. Natalija Cimperman Rakar	100	Nedoločen DČ
9. Saša Čano	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
10. Aleksandra Čano - Muharemović	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
11. Nebojša Dačković	50	Nedoločen DČ
12. Matija Dolenc	100	Nedoločen DČ
13. Danilo Dominko	60	Nedoločen DČ
14. Jakob Einfalt	30	Nedoločen DČ
15. Saša Golob	100	Nedoločen DČ (od 1. 10. 2026 dalje)
16. Marija Grepo Sterle	100	Nedoločen DČ
17. Natalija Hrastnik	100	Nedoločen DČ
18. Rok Hrvatin	100	Nedoločen DČ
19. Mladen Jakšić	100	Nedoločen DČ
20. Vesna Jamšek	100	Nedoločen DČ
21. Tatjana Kaučič	100	Nedoločen DČ
22. Stanko Koren	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
23. Marija Kregar	100	Nedoločen DČ

24. Polona Kukovica	50	Nedoločen DČ
25. Nana Kure	100	Nedoločen DČ
26. Petar Lagudin	100	Nedoločen DČ
27. Luka Logar	100	Nedoločen DČ
28. Amina Manda	100	Nedoločen DČ
29. Mateja Murn Zorko	20 (dopolnilna zaposlitev)	Določen DČ
30. Peter Napret	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
31. Marija Okoliš	100	Nedoločen DČ
32. Valna Ožbolt	100	Nedoločen DČ
33. Dragana Pajanović	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
34. Uroš Pele	65	Nedoločen DČ
35. Miha Pinterič	100	Nedoločen DČ
36. Tea Plesničar	40	Nedoločen DČ
37. Matija Potisk	100	Nedoločen DČ
38. Maja Povše	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
39. Aleksandra Radovanović	65	Določen DČ (nadomeščanje)
40. Miloš Rebula	12	Določen DČ
41. Špela Rolih	100	Nedoločen DČ
42. Sara Smrekar	20 (dopolnilna zaposlitev)	Določen DČ
43. Tanja Srednik	12	Določen DČ
44. Breda Štembergar	100	Nedoločen DČ
45. Nina Tafi	18 (dopolnilna zaposlitev)	Določen DČ
46. Jana Vidic Gradišar	100	Nedoločen DČ
47. Tanja Vidmar	100	Nedoločen DČ
48. Jernej Vindšnurer	20	Nedoločen DČ
49. Dejan Maksimilijan Vrbančič	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ
50. Tomaž Zevnik	100	Nedoločen DČ
51. Matjaž Zorko	35	Nedoločen DČ
52. Larisa Draga Zurunić	100	Nedoločen DČ
53. Eva Žagar	40	Določen DČ
54. Lilijana Žerajić	100	Nedoločen DČ (do 30. 9. 2026)
55. Ksenija Trotovšek Brlek	Pogodba o občasnem delu upokojenca	Določen čas
KNJIŽNIČAR 1. Ana Smolnikar Maček	20 (dopolnilna zaposlitev)	Nedoločen DČ

RAČUNOVODSKO-ADMINISTRATIVNI DELAVCI	Delež zaposlitve v %	Čas trajanja pogodbe o zaposlitvi
1. Darja Lazarević, knjigovodja VI	100 (invalidka – delo s krajšim DČ 50 %, 50 % delna invalidska upokojitev)	Nedoločen DČ
2. Alenka Kranjc Fink, tajnik VIZ VII/1 (II)	100	Nedoločen DČ

TEHNIČNI DELAVCI	Delež zaposlitve v %	Čas trajanja pogodbe o zaposlitvi
1. Janez Ferjančič, hišnik IV	100	Nedoločen DČ
2. Firdesa Osmanagić, čistilka III / hišnik IV	50 / 50	Nedoločen DČ

3. Emira Beganović, čistilka II / čistilka III	65 / 35	Nedoločen DČ
4. Darinka Borštner, čistilka II	50	Nedoločen DČ

13. 1 ZASEDBA DELOVNIH MEST STROKOVNIH DELAVCEV ŠOLE

V Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje bo v šolskem letu 2026/2027 delo opravljalo 57 strokovnih delavcev: 54 učiteljev (53 zaposlenih in ena zunanja sodelavka), ena knjižničarka, pomočnica ravnateljice in ravnateljica. Pomočnica ravnateljice v okviru delovne obveznosti opravlja tudi določeno učno obveznost, ravnateljica pa poučuje v okviru povečane učne obveznosti.

MATIČNA ŠOLA – MOSTE

Št.:	Ime in priimek:	Uči predmete:
1.	Mario Babojelić	kitara, jazz kitara
2.	Katja Beguš-Bobek (M in P)	violončelo
3.	Jakob Bobek	klarinet
4.	Jelena Bolyubash (M in P)	klavir, korepeticije
5.	Tina Brčina	violina
6.	Natalija Cimperman Rakar	klavir
7.	Saša Čano	petje
8.	Aleksandra Čano Muharemović	violončelo
9.	Matija Dolenc	kitara
10.	Danilo Dominko	trobenta
11.	Jakob Einfalt	rog
12.	Saša Golob	Klavir, korepeticije (od 1. 10. 2026 dalje)
13.	Marija Grepo Sterle	violina
14.	Natalija Hrastnik (M in P)	flavta, kljunasta flavta
15.	Rok Hrvatin	violina, viola, mlajši godalni orkester
16.	Janja Hvala	petje, **pomočnica ravnateljice**
17.	Tatjana Kaučič (M in Z)	klavir, korepeticije
18.	Marija Kregar (M in Z)	flavta, kljunasta flavta
19.	Polona Kukovica	nauk o glasbi, solfeggio, otroški pevski zbor
20.	Petar Lagudin (M in P)	kitara, kitarski orkester
21.	Mateja Murn Zorko	kontrabas
22.	Dragana Pajanović	violina
23.	Uroš Pele	klavir, korepeticije
24.	Miha Pinterič	harmonika, harmonikarski orkester
25.	Matija Potisk	klavir, korepeticije
26.	Aleksandra Radovanović	petje
27.	Ana Smolnikar Maček	**knjižničarka**
28.	Sara Smrekar	predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, nauk o glasbi
29.	Nina Tafi	oboa
30.	Mojca Tratar	flavta, kljunasta flavta, **ravnateljica**
31.	Jernej Vindšnurer	kontrabas, jazz kontrabas - bas kitara
32.	Tomaž Zevnik (M in P)	klarinet, kljunasta flavta
33.	Matjaž Zorko	kontrabas

34.	Larisa Draga Zurunić	flavta, kljunasta flavta
35.	Eva Žagar	klavir
36.	Lilijana Žerajić	klavir, korepeticije (do 30. 9. 2026)

PODRUŽNICA ŠOLE – LOKACIJA POLJE

Št.	Ime in priimek	Uči predmete
37.	Žiga Brlek	tolkala
38.	Marijana Car	klavir
39.	Nebojša Dačković	tolkala
40.	Mladen Jakšić (P in M)	saksofon, kljunasta flavta, pihalni orkester
41.	Vesna Jamšek	violina
42.	Stanko Koren	kljunasta flavta, fagot
43.	Nana Kure (P in Z)	klavir, korepeticije
44.	Marija Okoliš (P in M)	nauk o glasbi, solfeggio, mladinski pevski zbor
45.	Valna Ožbolt (P in M)	kitara
46.	Maja Povše	tolkala
47.	Špela Rolih (P in M)	harmonika
48.	Breda Štembergar	flavta, kljunasta flavta
49.	Tanja Vidmar (P in M)	klavir
50.	Dejan Maksimilijan Vrbančič	petje

PODRUŽNICA ŠOLE - LOKACIJA ZALOG

Št.	Ime in priimek	Uči predmete
51.	Luka Logar (Z in M)	pozavna, evfonij, mlajši pihalni orkester
52.	Amina Manda (Z in P)	kitara
53.	Peter Napret	citre, violina
54.	Tea Plesničar	harfa
55.	Miloš Rebula	Jazz klavir
56.	Tanja Srednik	Jazz petje
57.	Jana Vidic Gradišar (M, P in Z)	glasbena pripravnica, nauk o glasbi, solfeggio, Orffov orkester

STROKOVNI DELAVCI - ZUNANJI SODELAVCI

MATIČNA ŠOLA - MOSTE

Št.	Ime in priimek	Uči predmete
58.	Ksenija Trotovšek Brlek	violončelo, godalni orkester

M: matična šola v Mostah
P: podružnica šole na lokaciji Polje
Z: podružnica šole na lokaciji Zalog

13. 2 DELOVNI ČAS IN DELOVNA OBVEZNOST UČITELJEV IN DRUGIH STROKOVNIH DELAVCEV

Delovni čas in delovna obveznost strokovnih delavcev se določata v skladu z Zakonom o delovnih razmerjih, Zakonom o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja, Kolektivno pogodbo za dejavnost vzgoje in izobraževanja v Republiki Sloveniji ter veljavnimi pravili šole o delovnem času. Polni delovni čas znaša 40 ur tedensko, delovni čas učiteljev pa je neenakomerno razporejen.

Delovna obveznost učitelja obsega pouk in druge oblike organiziranega dela z učenci oziroma učno obveznost, pripravo na pouk, popravljanje in ocenjevanje izdelkov ter drugo delo, potrebno za uresničitev izobraževalnega programa.

Polna tedenska učna obveznost učitelja v glasbeni šoli je 22 ur, če za posamezno delovno mesto predpisi ne določajo drugače. Delovna obveznost drugih strokovnih delavcev se določa glede na delovno mesto, sistemizacijo in pogodbo o zaposlitvi.

Mesec	Število delovnih dni pouka	Število delovnih dni
September 2026	22	22
Oktober 2026	17	22
November 2026	22*	21
December 2026	17*	22
Januar 2027	20	20
Februar 2027	13	19
Marec 2027	22	22
April 2027	17	21
Maj 2027	21	21
Junij 2027	18	21
Julij 2027	0	22
Avgust 2027	0	22
SKUPAJ	189	255

* Četrtek, 24. 12. 2026 je pouka prost dan. Pouk bomo nadomestili v soboto, 7. 11. 2026, zato je v novembru en dan pouka več.

13. 3 STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE IN NAPREDOVANJE UČITELJEV IN DRUGIH STROKOVNIH DELAVCEV

Za zagotavljanje kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela sta nadaljnje izobraževanje in usposabljanje strokovnih delavcev ključnega pomena. Vsako šolsko leto je objavljen katalog programov nadaljnjega izobraževanja in usposabljanja. Pomembna oblika izobraževanja za učitelje je tudi sodelovanje v študijskih skupinah.

Delavec ima pravico in dolžnost do stalnega izobraževanja, izpopolnjevanja in usposabljanja v skladu s potrebami delovnega procesa, z namenom ohranitve oziroma širitve sposobnosti za opravljanje dela po pogodbi o zaposlitvi, ohranitve zaposlitve ter povečanja zaposljivosti.

Znotraj procesa spremljanja in usmerjanja dela delavcev je pristojnost ravnatelja tudi spodbujanje strokovnega izobraževanja in izpopolnjevanja delavcev. Delavci se bodo lahko udeležili različnih organiziranih oblik izobraževanja, namenjenih njihovemu predmetnemu področju, vendar v skladu z razpoložljivimi finančnimi sredstvi šole. Načrt izobraževanja usklajuje in potrjuje ravnateljica sproti, skladno s ponudbami izvajalcev programov.

Izobraževanje delavcev šole se bo izvajalo po programih Ministrstva za izobraževanje, znanost in mladino, Zavoda Republike Slovenije za šolstvo, Zveze slovenskih glasbenih šol, v lastni organizaciji, v organizaciji drugih glasbenih šol in drugih organizatorjev. Potekalo bo v obliki samoizobraževanja delavcev, organiziranih internih izobraževanj, konferenc, strokovnih posvetov ter drugih pomembnih

dogodkov. Možni so tudi obiski sestankov študijskih skupin in konferenc strokovnih društev na nacionalni in mednarodni ravni.

Na podlagi interesa bomo v skladu z možnostmi organizirali seminarje v prostorih šole in tako omogočili večjemu številu zaposlenih in tudi našim učencem udeležbo na kakovostnih seminarjih, hkrati pa prihranili precej sredstev za izobraževanje. Dne 26. 9. 2026 bo tako na naši šoli potekala celodnevna delavnica in seminar na temo glasovnih motenj pri pevcih in instrumentalistih, ki ju bo vodil Miha Zabret, dr. med., specialist otorinolaringologije in tenorist.

V organizaciji Zavoda RS za šolstvo so avgusta 2026 na glasbenih šolah potekala študijska srečanja za učitelje vseh predmetov v glasbeni šoli.

Učiteljem so za obiske abonmajskih koncertov na voljo po ena karta za zlati in srebrni abonma v Cankarjevem domu.

Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani nas vsako leto zaprosi za sodelovanje pri realizaciji hospitacij, učnih nastopov in strnjene prakse študentov 1. letnika magistrskega študija Oddelka za glasbeno pedagogiko. Mentorice Marija Okoliš, Jana Vidic Gradišar in Sara Smrekar se povabilu vedno z veseljem odzovejo in tako uspešno sodelujemo na tem področju že vrsto let. Zanimanje za izvajanje učnih nastopov in prakse študentov je tudi iz drugih oddelkov (klavir, orgle, violončelo, klarinet, flavta ipd.). Učitelji – mentorji se vedno radi odzovejo in s svojim strokovnim, metodičnim, didaktičnim in pedagoškim znanjem usmerjajo študente pri pouku.

Strokovni delavci izrabijo letni dopust med jesenskimi, novoletnimi, zimskimi in prvomajskimi počitnicami, večino dopusta pa med poletnimi počitnicami. V teh obdobjih se lahko vključujejo tudi v programe nadaljnjega izobraževanja in usposabljanja v skladu z letnim delovnim načrtom šole.

V skladu s finančnimi zmožnostmi šole bo predvidoma novembra oziroma decembra 2026 za vse zaposlene delavce šole organizirana dvodnevna ali tridnevna strokovna ekskurzija.

Varnost in zdravje pri delu: Šola skrbi za varnost in zdravje delavcev v skladu z veljavnimi predpisi. Izobraževanje in usposabljanje zaposlenih za varno delo in varstvo pred požarom izvaja pooblaščeno podjetje Borštnar & Co.

Vaji evakuacije bomo na lokacijah šole v Mostah in Polju izvedli v četrtek, 1. oktobra 2026, in sicer ob 17.00 v Mostah v sodelovanju s Prostovoljnim gasilskim društvom Štepanjsko naselje ter ob 18.00 v Polju v sodelovanju s Prostovoljnim gasilskim društvom Slape – Polje. Na lokaciji šole v Zalogu bo vajo evakuacije v torek, 3. novembra 2026, organiziral Center Zalog.

Pri vajah bomo preverili pripravljenost vseh sodelujočih za varno in učinkovito evakuacijo iz objektov. Če bodo razmere to dopuščale, bomo v sodelovanju z gasilskima društvoma izvedli tudi gasilsko vajo.

Zavedamo se pomena varovanja zdravja in spodbujanja zdravega načina življenja ter skrbimo za varnost in zdravje učencev, zaposlenih in obiskovalcev šole. Načrt promocije zdravja na delovnem mestu v Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje smo sprejeli 21. junija 2019, izvajamo pa ga od 1. septembra 2019. Zaposlenim je enkrat mesečno na voljo sadje, redni obdobni preventivni zdravstveni pregledi pa potekajo v skladu s predpisi.

V okviru promocije zdravja na delovnem mestu bomo glede na finančne zmožnosti za zaposlene organizirali delavnico v sodelovanju z Zdravstvenim domom Ljubljana.

Za tehnične delavce smo izvedli izobraževanje o preprečevanju razmnoževanja legionel v internih vodovodnih napeljavah. V pripravi je tudi Načrt za preprečevanje legioneloz.

Aktivnosti pooblaščene osebe za varstvo osebnih podatkov: Dne 11. 5. 2021 smo s podjetjem Datainfo.si d. o. o. podpisali pogodbo o storitvi pooblaščene osebe za varstvo podatkov ter storitvi svetovanja glede varstva osebnih podatkov. Pooblaščena oseba za varstvo podatkov za našo šolo je Nina Gradišnik.

Januarja 2026 je bil sprejet letni načrt dela za varstvo osebnih podatkov za leto 2026 za našo šolo (Priloga 2). Dne 18. 11. 2026 bo za vse zaposlene potekalo izobraževanje glede varstva osebnih podatkov.

Varovanje in hranjenje dokumentacije: Dne 11. 2. 2022 je bil sprejet Pravilnik o arhiviranju in materialnem varstvu dokumentarnega gradiva Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje. Pravilnik določa enoten sistem arhiviranja dokumentarnega gradiva, ki nastaja pri poslovanju šole.

Varno in spodbudno učno okolje: Pri individualnem in skupinskem pouku bomo posebno pozornost namenjali spoštljivi komunikaciji, medsebojnemu sodelovanju, odgovornosti in upoštevanju dogovorjenih pravil. Učence bomo spodbujali k izražanju mnenj in občutkov, medsebojni pomoči ter mirnemu in konstruktivnemu reševanju morebitnih nesoglasij. S pozitivno povratno informacijo bomo krepili njihovo samozavest, motivacijo in občutek uspešnosti.

Posebno skrb bomo namenjali tudi dobremu počutju učencev, zlasti ob nastopih, tekmovanjih in drugih zahtevnejših situacijah. Morebitne stiske bomo skušali pravočasno prepoznati ter jih reševati v sodelovanju z učencem, starši in po potrebi drugimi strokovnimi službami.

Učno klimo in medosebne odnose bomo spremljali z opazovanjem pri pouku in drugih dejavnostih, s pogovori z učenci ter s povratnimi informacijami učencev in staršev.

14 NABAVE IN POPRAVILA OSNOVNIH SREDSTEV IN VZDRŽEVANJE

Osnovna sredstva se bodo nabavljala v okviru razpoložljivih finančnih sredstev glede na potrebe vzgojno-izobraževalnega dela in drugih dejavnosti šole. Septembra bodo vodje posameznih oddelkov oblikovali seznam potreb po instrumentih in pripadajočem potrošnem materialu (strune, metronomi, jezički, ustniki, notni material …), prav tako pa se bodo evidentirale potrebe po strojni in programski opremi, avdio-, video- in komunikacijski opremi, pohištvu ter orodju in drugem materialu za tekoče vzdrževanje. Če se bodo potrebe pokazale pozneje, bo šola nabavljala osnovna sredstva tudi zunaj napovedanih seznamov. Skrbeli bomo za redno uglaševanje in popravila vseh šolskih instrumentov. V okviru materialnih možnosti bomo skušali že dotrajane šolske instrumente zamenjati z novimi. Za šolsko knjižnico bomo redno kupovali note in strokovno literaturo. Poskrbeli bomo tudi za redna popravila in tekoče vzdrževanje osnovnih sredstev in stavb šole.

V šolskem letu 2023/2024 smo papirne dnevnike individualnega in skupinskega pouka v celoti nadomestili z dnevniki v elektronski obliki.

15 DELOVNE RAZMERE

Šola skrbi, da so objekti, učila, oprema in naprave skladni z veljavnimi normativi in standardi ter omogočajo varno in kakovostno izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela. Redno spremljamo stanje

prostorov, ogrevanja, prezračevanja, osvetlitve, akustike in opreme ter ugotovljene pomanjkljivosti odpravljamo v sodelovanju z najemodajalcem in Mestno občino Ljubljana.

Vzgojno-izobraževalno delo izvajamo na treh lokacijah – v Mostah, Polju in Zalogu – na skupno 1.894,72 m² notranjih talnih površin. Prostorske zmogljivosti so kljub temu omejene, pomanjkanje ustreznih prostorov otežuje pripravo urnikov, omejuje možnosti za širitev programov in vpis novih učencev ter zahteva večnamensko uporabo učilnic in prostorov za zaposlene.

Matična šola v Mostah

Glasbena šola je v postopkih denacionalizacije izgubila pravico upravljanja večjega dela prostorov na naslovu Ob Ljubljanici 36. Od leta 2005 je najemnica Salezijanskega doma Kodeljevo. V matični šoli uporabljamo 1.031,82 m² površin, na katerih so 22 učilnic, dvorana, zbornica, prostor za inventar, tri pisarne, knjižnica, sanitarije in prostor za čistila. Dodatni vhod neposredno s ceste in prenovljene sanitarije so izboljšali varnost ter funkcionalnost objekta.

Sedanja najemna pogodba velja od 1. januarja 2024 do 31. decembra 2028. Najemni status ne zagotavlja trajne prostorske rešitve ter omejuje možnosti večjih prilagoditev prostorov in dolgoročnega načrtovanja investicij. Ob obstoječem številu učencev so učilnice v najbolj obremenjenem delu dneva polno zasedene, dvorano pa je treba usklajeno uporabljati za pouk, vaje, nastope in druge šolske dejavnosti.

Od novembra 2023 se prostori v Mostah ogrevajo z geotermalno toplotno črpalko voda–voda prek sistema centralnega ogrevanja. Sproti bomo spremljali delovanje sistema ter ustreznost ogrevanja, prezračevanja in drugih pogojev za delo.

V letu 2023 smo z Mestno občino Ljubljana preverjali možnost preselitve šole na načrtovano lokacijo ob Povšetovi ulici, vendar predlog ni bil sprejet. V letih 2024 in 2025 so ponovno potekali pogovori o možnostih zagotovitve ustreznih prostorov za šolo, vendar do konkretne rešitve še ni prišlo. Iskanje trajne in razvojno ustrezne prostorske rešitve za matično šolo zato ostaja ena od pomembnejših dolgoročnih nalog šole.

Podružnica šole v Polju

Na Vevški cesti 1A izvajamo dejavnost na 567,90 m² površin, od tega je 438,9 m² uporabnih površin, 79,4 m² odprtih teras, balkonov in lož, 28,5 m² komunikacijskih površin ter 21,1 m² tehničnih prostorov. V objektu je 14 učilnic, dvorana, zbornica in sanitarije. Lastnik objekta je Mestna občina Ljubljana, šola pa upravljavec stavbe in pripadajočega zemljišča.

Prostore od 18. septembra 2021 ogrevamo s plinom prek sistema centralnega ogrevanja. Istega leta je šola prejela energetsko izkaznico in prenovila sanitarije, s čimer so se izboljšali pogoji za učence in zaposlene.

Med letoma 2018 in 2022 je bilo v več fazah urejeno dvorišče, izvedena strelovodna napeljava in asfaltiranje. Novembra 2023 je bila urejena še tlakovana pot ob vhodu z Zaloške ceste ter nameščena kolesarska stojala; investicijo je financirala Mestna občina Ljubljana.

Za dokončno ureditev lokacije so še potrebni nadaljevanje preureditve dvorišča in okolice, zamenjava zunanjih vrat, celovita izolacija stavbe ter ureditev fasade. V objektu in ob vhodih deluje devet nadzornih kamer. Pri načrtovanju vzdrževalnih in investicijskih del bomo prednost namenili posegom, ki izboljšujejo varnost, energetsko učinkovitost in pogoje za pouk.

Z lastnikom sosednjega objekta že dalj časa potekajo postopki in usklajevanja glede uporabe površin ob šoli ter ureditve dostopa. V letu 2026 je bila obravnavana tudi možnost odkupa sosednjega objekta, s čimer bi se izboljšali prostorski pogoji šole, vendar do dogovora ni prišlo.

Podružnica šole v Zalogu

V Centru Zalog na Zaloški cesti 267 ima šola pravico do uporabe 295,00 m² prostorov in souporabe skupnih prostorov. Prostori so bili prvotno zasnovani s šestimi učilnicami in dvema pisarnama. Dejavnost smo začeli izvajati 15. februarja 2017, po pridobitvi uporabnega dovoljenja 20. januarja 2017. Lastnica prostorov je Mestna občina Ljubljana, z njimi pa upravlja šola.

Šola trenutno uporablja pet učilnic, šesta učilnica pa je namenjena računovodstvu in knjigovodstvu. Za večje dejavnosti uporabljamo dvorano za kulturne prireditve v Centru Zalog. Ker jo uporablja več uporabnikov centra, jo je treba pravočasno rezervirati, termine šolskih nastopov, koncertov, vaj in drugih prireditev pa uskladiti z njeno razpoložljivostjo.

Center Zalog ima sodobno avdiovizualno opremo, kulturno in športno dvorano ter dobre prometne povezave in možnosti parkiranja. Na hodniku šolskih prostorov od novembra 2023 delujejo tri nadzorne kamere.

Prostorske potrebe in nadaljnje usmeritve

Z rebalansom proračuna Mestne občine Ljubljana sta se v letu 2025 spremenili višina in razporeditev sredstev za investicijsko vzdrževanje glasbenih šol. Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje sredstva za ta namen niso bila dodeljena, prav tako jih ustanoviteljica ni načrtovala za leto 2026.

Prostorska stiska je ena večjih organizacijskih omejitev šole. Vpliva na oblikovanje urnikov, razporejanje skupinskega pouka, izvedbo vaj večjih zasedb, organizacijo nastopov ter možnosti nadaljnjega povečevanja vpisa. Ker se večina pouka izvaja popoldne, zgolj prerazporejanje dejavnosti ne more v celoti odpraviti pomanjkanja ustreznih in akustično primernih prostorov.

V šolskem letu 2026/2027 bomo razpoložljive prostore uporabljali čim bolj usklajeno, skrbeli za njihovo redno vzdrževanje ter spremljali varnostne, tehnične in bivalne pogoje. Z Mestno občino Ljubljana bomo nadaljevali pogovore o trajnejši prostorski rešitvi za matično šolo v Mostah ter izvedbi nujnih investicij v Polju. Cilj je zagotoviti dovolj primernih prostorov za kakovosten pouk, skupinske dejavnosti, delo zaposlenih in nadaljnji razvoj šole.

16 ŠOLSKI SKLAD

Šolski sklad Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje je začel delovati 25. 2. 2014. Mandat članov upravnega odbora traja dve leti.

Dosedanjemu upravnemu odboru šolskega sklada se 30. 9. 2026 izteče dveletni mandat. V septembru 2026 potekajo aktivnosti za imenovanje novega upravnega odbora za mandatno obdobje 2026–2028.

Svet staršev Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje bo na redni seji 30. 9. 2026 imenoval člane upravnega odbora šolskega sklada za naslednje mandatno obdobje. Predlagani kandidati so:

- Jakob Bobek, predlagan za predsednika, ter Janja Hvala, Miha Pinterič in Breda Štembergar – predstavniki delavcev zavoda,
- Kristina Bezjak in Miha Cvek – predstavnika staršev,

- Nina Petrić – predstavnica ustanoviteljice, Mestne občine Ljubljana.

Mandat novega upravnega odbora šolskega sklada Glasbene šole Ljubljana Moste – Polje bo trajal od **1. 10. 2026 do 30. 9. 2028**.

Konstitutivna seja novega upravnega odbora bo predvidoma v oktobru 2026. Na njej bodo člani izvolili namestnika predsednika in tajnika sklada.

Šolski sklad pridobiva sredstva iz donacij, zapuščin, sredstev proračunov, namenitve dela dohodnine in drugih virov. Sredstva sklada so namenjena dejavnostim, ki presegajo obseg in sestavine obveznega vzgojno-izobraževalnega programa osnovne glasbene šole, zviševanju standarda pouka, pomoči učencem s slabšim socialnim in materialnim položajem pri vključevanju v dejavnosti zavoda (gostovanja, tekmovanja ipd.), dodatnemu izobraževanju nadarjenih učencev, nakupu dodatnih instrumentov ter izvedbi projektov, nalog oziroma nakupu opreme, za katere donator izrecno nameni sredstva in so v skladu s predpisi dopustni.

V šolskem letu 2025/2026 je bil izveden razpis šolskega sklada za sofinanciranje oziroma financiranje izposojnine za šolske instrumente ter razpis za sofinanciranje oziroma financiranje udeležbe nadarjenih učencev individualnega pouka na tekmovanjih, seminarjih in koncertih v obdobju od januarja 2026 do konca šolskega leta 2025/2026.

Potekale so tudi druge aktivnosti za pridobivanje sredstev šolskega sklada, med drugim poziv staršem učencev za namenitev dela dohodnine šolskemu skladu ter zbiranje prostovoljnih prispevkov na božičnih koncertih učencev šole v Viteški dvorani Križank.

17 SPREMLJANJE URESNIČEVANJA LETNEGA DELOVNEGA NAČRTA

Šola vodi evidenco opravljenega dela v predpisanih knjigah in obrazcih. Organizacijska poročila ter poročila o uresničevanju programa pošiljamo ustanovitelju – Mestni občini Ljubljana, Ministrstvu za vzgojo in izobraževanje ter drugim pristojnim institucijam.

Kot ravnateljica skrbim, da delo na šoli poteka v skladu z letnim delovnim načrtom, varno in v spodbudnem učnem okolju. O svojih ugotovitvah poročam zaposlenim, svetu staršev in svetu šole po potrebi, obvezno pa ob polletju in ob koncu šolskega leta. Prav tako sem pravno odgovorna za resničnost podatkov v poročilih.

Prizadevam si za dobro komunikacijo in odnose ter za iskanje rešitev, ki so najboljše za učence in vse, ki so vključeni v vzgojno-izobraževalni proces. Vzgoja in izobraževanje mladih glasbenikov je naša skupna odgovornost. Vedno znova se izkazuje, kako pomembno vlogo imamo učitelji pri razvijanju strpnosti, vztrajnosti, potrpežljivosti in delovnih navad – vrednot, ki so v glasbeni šoli temelj za uspešno napredovanje otrok.

Spoštovani starši, učenci, predstavniki ustanovitelja, drage kolegice in kolegi!

Veseli smo, da skupaj soustvarjamo glasbeno vzgojo in izobraževanje.

V času številnih digitalnih dražljajev naša glasbena šola učencem ponuja dragocen prostor zbranosti, poslušanja in neposrednega ustvarjanja. Pri pouku, vajah in nastopih želimo ohranjati okolje brez motečih elektronskih naprav, razen kadar so te smiselno vključene v učni proces.

Učenje instrumenta ali petja otroke uči, da napredek zahteva čas, redno delo in vztrajnost. Ob tem razvijajo delovne navade, odgovornost in samostojnost. Zaposleni jih strokovno usmerjamo, starše in skrbnike pa prosimo, da jim doma omogočite čas in mir za vajo ter jih spodbujate tudi takrat, ko napredek ni takojšen.

V naši šoli si prizadevamo, da vsak učenec poleg glasbenega znanja pridobi tudi dragocene izkušnje, ki prispevajo k njegovemu osebnemu razvoju. Vsi zaposleni skrbimo za strokovno in kakovostno delo, starši in skrbniki ste naši pomembni partnerji, ustanovitelj pa si prizadeva zagotavljati pogoje za kakovostno izobraževanje in nemoteno delovanje šole.

Skupaj ustvarjamo okolje, v katerem učenci rastejo, se učijo, sodelujejo in ob glasbi ustvarjajo spomine, ki jih bodo spremljali vse življenje.

Letni delovni načrt šole je bil obravnavan in sprejet na sestanku sveta šole dne 30. septembra 2026.

Ravnateljica
Mojca Tratar, prof.

Predsednik sveta šole
Mladen Jakšić, prof.

_____ _____

Priloge:

- Priloga 1: Podrobnejša navodila o šolskem koledarju za glasbene šole za šolsko leto 2026/2027,
- Priloga 2: Letni načrt dela za varstvo osebnih podatkov za leto 2026.

Številka: 6034-11/2026-3350-2
Datum: 5. februar 2026

Na podlagi 16. člena Pravilnika o šolskem koledarju za glasbene šole (Uradni list RS, št. 50/12, 56/12 popr., 20/19, 36/19, 56/22 in 71/23) minister za vzgojo in izobraževanje izdaja

Podrobnejša navodila o šolskem koledarju za glasbene šole

Za šolsko leto 2026/2027

2026	torek	1. 9.	ZAČETEK POUKA
	četrtek - torek	10. 9. – 15. 9.	LETNI IZPITI – JESENSKI ROK
	ponedeljek - petek	26. 10. – 30.10	JESENSKE POČITNICE
	sobota	31. 10.	DAN REFORMACIJE
	nedelja	1. 11.	DAN SPOMINA NA MRTVE
	petek	25. 12.	BOŽIČ
	sobota	26. 12.	DAN SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI
	petek - sobota	25. 12. – 2. 1.	NOVOLETNE POČITNICE

2027	petek - sobota	1. 1. – 2. 1.	NOVO LETO
	20. 1. – 29. 1.		LETNI IZPITI – ZIMSKI ROK
	petek	29. 1.	ZAKLJUČEK 1. OCENJEVALNEGA OBDOBJA
	ponedeljek	8. 2.	PREŠERNOV DAN, SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
	petek - sobota	12. 2. in 13. 2.	INFORMATIVNA DNEVA ZA VPIS V SREDNJE ŠOLE
	ponedeljek - petek	15. 2. – 19. 2.	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA JUGOVZHODNE SLOVENIJE (RAZEN OBČIN: RIBNICA, SODRAŽICA, LOŠKI POTOK, KOČEVJE, OSILNICA IN KOSTEL), KOROŠKE, PODRAVSKE, POMURSKE, SAVINJSKE IN POSAVSKE STATISTIČNE REGIJE
	ponedeljek - petek	22. 2. – 26. 2.	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA GORENJSKE, GORIŠKE, NOTRANJSKO-KRAŠKE, OBALNO-KRAŠKE, OSREDNJESLOVENSKE IN ZASAVSKE STATISTIČNE REGIJE TER OBČIN JUGOVZHODNE SLOVENIJE: RIBNICA, SODRAŽICA, LOŠKI POTOK, KOČEVJE, OSILNICA IN KOSTEL
	ponedeljek	29. 3.	VELIKONOČNI PONEDELJEK
	5. 4. – 23. 4.		EVIDENČNO ZBIRANJE PRIJAV ZA VPIS UČENCEV V 2. IN VIŠJE RAZREDE
	ponedeljek	26. 4.	Pouka prost dan
	torek	27. 4.	Dan upora proti okupatorju
	torek - nedelja	27. 4. – 2. 5.	Prvomajske počitnice
	sobota - nedelja	1. 5. – 2. 5.	Praznik dela
	3. 5. – 15. 5.		Objava razpisa za vpis v šolsko leto 2027/2028
	17. 5. – 20. 5.		Letni izpiti - majski rok za učence zaključnih razredov oš in sš
	20. 5. – 29. 5.		Sprejemni preizkus za vpis
	1. 6. – 10. 6.		Vpis učencev v 1. Razred
	11. 6. – 18. 6.		Letni izpiti - junijski rok
	ponedeljek - četrtek	21. 6. – 24. 6.	Vpis učencev v 2. In višje razrede
	sreda	24. 6.	Zaključek pouka - razdelitev spričeval
	četrtek	25. 6.	Dan državnosti
	21. 6. – 30. 6.		Popravni izpiti
	28. 6. – 31. 8.		Poletne počitnice
	petek - sreda	20. 8. – 25. 8.	Sprejemni preizkus za vpis - naknadni rok
	20. 8. – 30. 8.		Popravni izpiti
	20. 8. – 31. 8.		Letni izpiti – jesenski rok
	četrtek - torek	26. 8. – 31. 8.	Vpis učencev - naknadni rok

Dr. Vinko Logaj

MINISTER

DATAINFO.SI, d.o.o.
Tržaška cesta 37c, 2000 Maribor
00386 2 620 4300
www.datainfo.si | info@datainfo.si

Letni načrt dela za leto 2026 za področje varstva osebnih podatkov

Upravljavec osebnih podatkov: GLASBENA ŠOLA LJUBLJANA MOSTE-POLJE, OB LJUBLJANICI 36, 1000 LJUBLJANA

Pooblaščena oseba / Svetovalec za varstvo osebnih podatkov: DATAINFO.SI, d.o.o., Tržaška cesta 37c, 2000 Maribor, Bojan Tavčar

Vodstvu naročnika je bil letni načrt posredovan dne: 30.01.2026

Načrt je pripravil: Bojan Tavčar

Cilj letnega načrta za varstvo osebnih podatkov je načrtovanje aktivnosti za zagotavljanje in dokumentiranje skladnosti upravljavca na področju varstva osebnih podatkov.

Načrtovane aktivnosti:

1. Spremljanje zakonodajnega okvirja za področje varstva osebnih podatkov

Komisija EU je napovedala obsežne spremembe Splošne uredbe o varstvu podatkov (ang. GDPR), predvidoma v prvi polovici leta 2026. Postopke podrobno spremljamo in vas bomo spremembah in potrebnih ukrepih pravočasno obvestili. Prav tako podrobno spremljamo nadzorno (inšpekcijsko) prakso in spremembe na tem področju. V zadnjem času smo opazili pomembne zaostritve.

Predviden čas aktivnosti: sproti, ves čas.

2. Področje uporabe umetne inteligence (UI)

V 2026 se pričakuje veliko novih projektov, ki vsebujejo uporabo UI, tudi na vašem področju. Prav tako se bo poleti 2026 začela nadaljnja uporaba Akta EU o UI z novimi obveznostmi.

Predviden čas aktivnosti: po dogovoru, upravljavec pravočasno obvesti DATAINFO.SI o načrtovanih projektih.

3. Letni pregled stanja na področju varstva osebnih podatkov

Izvedli smo pregled stanja na sedežu upravljavca, kjer smo preverili:

- kako poteka izbris/uničenje osebnih podatkov po tem, ko ni več pravne podlage za hrambo/obdelavo osebnih podatkov,
- seznam pogodbenih obdelovalcev,
- veljavnost pogodb o obdelavi,
- seznam evidenc dejavnosti obdelave,
- ustreznost obstoječega Pravilnika o varstvu podatkov,
- privolitvene izjave,
- po dogovoru lahko delovanje katerega izmed vaših pogodbeni obdelovalcev tudi podrobno pregledamo in vam o tem izdamo poročilo.

4. Izobraževanje zaposlenih

Dogovorili smo se za izvedb izobraževanja zaposlenih v živo v sredo, 18. 11. 2026 ob 10.00.

5. Področje varnostnih dogodkov/kršitev

Upravljavec bo nemudoma obvestil DATAINFO.SI v primeru, ko obstaja sum na kršitev iz varstva osebnih podatkov. Tako bomo lahko zagotovili pravočasno ukrepanje za omejitev morebitnih posledic in ugotovili ali je potrebno obveščanje Informacijskega pooblaščenca RS ali prizadetih posameznikov.

V 2026 bomo preverili bomo tudi obstoječa navodila zaposlenim za pravilno ukrepanje.

Predviden čas aktivnosti: po potrebi oziroma v prvem kvartalu 2026.

6. Redna komunikacija z DATAINFO.SI

Vodstvo, zaposleni ali uporabniki se lahko obrnejo na DATAINFO.SI z vprašanji s področja varstva osebnih podatkov.

Predviden čas aktivnosti: ves čas, sproti.

7. Poročanje vodstvu

Vodstvo mora imeti povratne informacije o stanju zagotavljanja skladnosti in aktivnostih iz varstva osebnih podatkov.

Predviden čas aktivnosti: po potrebi oz. sproti, podrobno pisno letno poročilo bo v decembru 2026.

8. Organiziranje letnega dogodka iz varstva osebnih podatkov

Predviden čas aktivnosti: predvidoma v oktobru 2026.

Pri DATAINFO.SI si pridržujemo pravico do spremembe/prilagoditve načrta v primeru, če bo to potrebno zaradi izvajanja nove zakonodaje v praksi ali aktivnosti Informacijskega pooblaščenca RS.